

КУЛЬТУРА

ШТОТЫДНЁВАЯ ГРАМАДСКА-АСВЕТНІЦКАЯ ГАЗЕТА

№ 47 (257) 26 лістапада — 2 снежня 1996 г.

КОШТ 2500 РУБЛЁЎ

КНІЖКА
БЕЛАРУСКАЯ
стар. 3

ЗАЛАТЫЯ
ФАНФАРЫ ШЛЯГЕРА
стар. 4

МАСТЫХІН
стар. 5

КАЛЯДНЫЯ
ВАРОЖБЫ
стар. 6

Восень. Лістапад. Панурае неба. Зацягнута шэрымі хмарамі. Дожджык, холадна і няўтульна... Менавіта ў такі час нарадзілася народная артыстка Беларусі Марыя Георгіеўна Захарэвіч — цудоўнай душы чалавек і таленавіты майстар у сваёй прафесіі. Магчыма, гэта восеньская пара заклала ў гэтым дзівосным чалавеку той непаўторны спакой, тую нейкую асаблівую мудрасць і веліч, якія адчуваюцца ў кожным яе руху, у кожным паглядзе яе добрых і ласкавых вачэй. Яна падобная да зіхатлівага сонейка, якое з'явілася ў гэты восеньскі час, каб свяціць людзям і радаваць іх сваім існаваннем. Такага чалавека магла нарадзіць і выхаваць толькі беларуская вёска з яе векавымі традыцыямі і народнай мудрасцю, а таксама добрыя і бязмежна ўлюбёныя ў сваё дзіця бацькі. Я слухала яе голас, глядзела ў яе вочы, і мне падумалася, што Марыя Георгіеўна яскрава ўвасабляе сабой вобраз беларускай жанчыны, такой спакойнай і цяплівай, ад якой ідзе магічная энергія дабра і цяпліны. Такое ўражанне склалася ў мяне ад сустрэчы з Марыяй Георгіеўнай Захарэвіч, сустрэчы, якую я запамню на ўсё жыццё...



— Марыя Георгіеўна, раскажыце, калі ласка, пра сваё дзяцінства. Дзе Вы нарадзіліся, хто былі Вашыя бацькі, якія ўвогуле засталіся ўспаміны аб той пары?

— Мама мне сапраўды раскажвала, што я нарадзілася ў такі дзень: туман, імгла, дожджык, цёмна, вось так, як у вёсцы даўней было, ды і цяпер. Я нарадзілася ў вёсцы Навасёлкі Мядзельскага раёна, зараз ужо вёска называецца Мядзель, але для мяне яна ўсё роўна застаецца Навасёлкамі. Наша хата згарэла, і бацьку прыйшлося будаваць аднаму на нішчымніцы новую хату. Чаго гэта каштавала, можна ўявіць сабе, бо жыццё было вельмі цяжкае, складанае. Але я шчаслівая, што нарадзілася на вёсцы, таму што я вельмі люблю гэтых

людзей і іх сапраўды ёсць за што любіць. Я думаю, што ўсё тое, што я атрымала, так бы мовіць, у падарунак, у загішнік сваёй душы, — гэта ад тых людзей, ад мамы, ад таты. Я ў сваім доме ніколі не чула дрэннага слова. І я памятаю сваіх цёткаў, вельмі набожных, якія маліліся і кожную нядзелю хадзілі ў царкву. І іх павучэнні таксама помню. Калі ідзе, а на дарозе каменчык ляжыць ці кавалачак шкла, абавязкова цётка спыніцца, прыбярэ і скажа: "Заўсёды прыбірай, а то нехта будзе ісці і нагу пракале". І мне гэта ўсё запала. Помню песні мамы, як яна ўспамінала сваю маладосць. Канешне, маладосць для кожнага — гэта светлая пара, якой бы яна цяжкая ні была, і пра тых гады ў самым канцы жыцця ў мамы быў самы светлы ўспамін.

(Заканчэнне на стар. 8)



НАТАТНІК ТЫДНЯ

ЯШЧЭ АДНА
КОНКУРСНАЯ СТАЛІЦА

Сапраўдным святам душы і сэрца для мінчан стала першая дэкада лістапада 1996 г. Першы ў Беларусі міжнародны конкурс піяністаў усхваляваў не толькі музыкантаў-прафесіяналаў, але і гарацых прыхільнікаў сур'ёзнай музыкі. Ужо самыя першыя дні конкурсу паказалі высокі ўзровень прафесіяналізму маладых выканаўцаў. Аб гэтым гаварылі не толькі ўдзельнікі конкурсу, якія не чакалі такой сур'ёзнай барацьбы, але і самі члены журы. На пытанне аб тым, які агульны ўзровень падрыхтоўкі ўдзельнікаў, В.Мяржанаў адказаў: "Добры ўзровень. Многа цікавых і таленавітых выканаўцаў. Дастаткова вялікі працэнт якіх індывідуальнасцей, каб лічыць конкурс моцным".

Прыемнай падзеяй фестывалю стаў візіт галандца Густава Алінка. Гэты чалавек — ініцыятар стварэння і публікацыі каталога ўсіх конкурсаў свету. Густаў Алінк прадставіў рэкамендацыю, якая была падпісана самай Мартай Аргерыс.

"Не чакаў еўрапейскага ўзроўню конкурсу", — сказаў пан Алінк пасля праслухоўвання і тура гэтага творчага мерапрыемства. Ён мае намер уключыць Беларускі міжнародны конкурс у свой пяты том каталога, які выйдзе з друку ўжо ў лютым 1997 г. Гэты факт дае нам упэўненасць у тым, што аб конкурсе не проста даведана ўсё, але ён таксама будзе мець аднаго прастыжнага творчага спарніцтва.

Таксама як і ўзровень выканаўцаў, быў прафесійны і ўзровень арганізацыі конкурсу. Па словах В.Мяржанава, "конкурс аказаўся велічым сур'ёзным і, на існасць, не ператварыўся ў звычайнае спартыўнае мерапрыемства. І ў гэтым велізарная заслуга яго арганізатараў". Прафесар Латвійскай акадэміі музыкі Арніс Зандманіс адзначыў: "Добра арганізаваны. Мы адчуваем шчыры клопат. Сразумела, ёсць некаторыя памылкі, але гэта непазбежна. Гэта ж першы конкурс". Вялікім клопатам з боку арганізацыйнага камітэта

і яго дырэктара-распарадчыка Г.Вагнер былі абкружаны ўсе ўдзельнікі конкурсу. Наогул трэба аддаць належнае Беларускай дзяржаўнай філармоніі. Гэтая бюджэтная арганізацыя па сутнасці спыніла ўсю канцэртную дзейнасць на 12 дзён, дала бясплатны сімфанічны аркестр, арэнду залы з 7 да 24 гадзін, бясплатнае правадзенне і тура. Маладыя выканаўцы атрымалі цудоўную вялікую залу, добрыя інструменты і магчымасць займець вопыт. Безумоўна, калі б было больш спонсараў у конкурсе, былі б і большыя прэміі. І больш саміх прэміяў і ўзнагарод. Але можна з упэўненасцю сказаць, што ніводны канкурсант не быў абдалены ўвагай. Усім удзельнікам і тура былі ўручаны падарункі; акрамя трох асноўных прэміяў былі і заахвочвальныя. Лаўрэатамі прэміі сталі: першая — Андрэй Скорскі (Расія); другая — Іосіф Сяргей (Беларусь); трэцяя — Тамара Саникідзе (Грузія). Словам, насуерак вядомай прымаўцы "першы блін заўсёды комам", наш конкурс усё ж такі ўдаўся на славу.

Апошнім часам змянілася і ўстойлівая мадэль конкурсу. Ну што ж, час немагчыма павярнуць назад, і трэба прыстаўваць да новых умоў. Безумоўна, конкурс — важная падзея і для ўдзельнікаў, і для грамадскасці. Самае галоўнае, што гэта адбылося менавіта ў Мінску, у сталіцы Беларусі. Калі конкурс праходзіць у Маскве, Варшаве, Барселоне і іншых гарадах, мінчане не могуць адчуваць непасрэднае водар атмасферы конкурсу. На існасць, з 1996 г. у нас з'явілася такая магчымасць. Гэтая падзея дае моцны штуршок да культурнага развіцця краіны, узбагачае і далучае людзей да самых лепшых узораў класічнай музыкі. "Конкурс — гэта лепшы лек ад пошласці, якую дэманструюць нам тэлебачанне і радыё. Гэта лепшы сродак духоўнага ўзбагачэння моладзі", — адзначыў напрыканцы нашай гаворкі В.Мяржанаў.

Аксана КРАСНІК

БЯСПЛАТНАЕ КІНО
АД "ФІЛІП МОРЫС"

З 25 па 28 лістапада ў тэатральнай зале Палаца культуры прафесіянаў праходзіць рэспубліканскі паказ фільмаў брытанскіх рэжысёраў — найбольш папулярных прадстаўнікоў аўтарскага кінематографа Аб'яднанага караляўства. Праграма наладжана "Кіналюбам" пры спонсарскім удзеле кінакампаніі "Філіп Морыс", які падтрымлівае шмат якіх культурных ініцыятываў ва ўсім свеце. На бясплатныя сеансы фільмаў, прадстаўленых Брытанскім Саветам, запрашаюцца ўсе, каго цікавіць памяркоўная плынь брытанскага кінаавангарда. Дарэчы, частка праграмы ідзе без перакладу.

На пачатку тыдня адбыўся паказ фільмаў Тэры Гільяма "Прыгоды барона Мюнхгаўзена" (эфектная рэжысёрская імправізацыя ў стылі анакалітага барона), а таксама "Бразілія" (фантастычная чорная камедыя ў стылі Джорджа Оруэла). У сераду, 27 лістапада, дэманструюцца стужкі Ніла Джордана "У кампаніі вайкоў" (дэкадэнцкая казка для дарослых, выскоапрафесійныя начны кашмар — 19.00, з перакладам) і Дэвіда Ліна "Чалавек-слон" (гісторыя пачварнага чалавека і прыгожага душой чалавека — 21.00, без перакладу). Завершаецца праграма 28 лістапада фільмам Ніла Джордана "Мона Ліза" (стыльны псіхалагічны трылер, змрочная фантазія пра змаганне чалавека з сіламі цемры — 21.00, з перакладам).

Ю.Б. — С.С.

ВЫРАТНЕ МАСТАЦТВА

1 снежня — Сусветны дзень прафілактыкі СНІД. У гэты дзень ва ўсіх краінах праводзіцца шэраг мерапрыемстваў. Пяты год запар Рэспубліканскі цэнтр прафілактыкі СНІД сумесна з Міністэрствам культуры традыцыйна праводзіць дабрачынную акцыю "Дзеячы культуры, мастацтва і творчая моладзь супраць СНІД". У Мінску ў Палацы дзяцей і моладзі адбудзецца забаўляльна-гульнявае відэапраграма для моладзі з удзелам вядучых маладых выканаўцаў, у кінаатэатрах "Масква", "Піянер", "Кастрычнік", "Вільнюс", у парку "Чалюскінцаў", фестывальным цэнтры "Акварыум", дыскацэнтры "Амадор", у Доме культуры "Юнацтва" будуць арганізаваны дыска-клуб для студэнтаў і студэнтаў, у тэатрах сталіцы пройдуць спектаклі, студэнцкія фестывалі з удзелам самадзейных калектываў ВУНУ сталіцы. У педагагічным універсітэце пройдзе канцэрт рок-групы "Ляпіс Трубецкой" супраць СНІД.

У кінаатэатрах будзе арганізаваны паказ мастацкіх фільмаў, у відэасалоне "Галактыка" — тэматчных відэакліпаў. У дзіцячых бібліятэках пройдуць агляды для старшакласнікаў на прафілактыцы гэтай страшнай хваробы.

Аналагічныя мерапрыемствы пройдуць і ў абласных цэнтрах. Рэспубліканскі цэнтр прафілактыкі СНІД спадзяецца, што правядзення мерапрыемстваў дапамогуць шырока інфармаваць насельніцтва рэспублікі па праблеме СНІД.

ЦІ ЛЮБІЦЕ ВЫ ТЭАТР?

Афіцыйны тэатральны бамонд амаль на тыдзень пакінуў сталіцу, каб узяць удзел у святочных днях у Віцебску, прысвечаных 70-годдзю Беларускага акадэмічнага тэатра імя Якуба Коласа. І не дзіва! Павіншаваць калегі прыехалі і сталічныя тэатры са сваімі вядомымі пастаноўкамі: Нацыянальны акадэмічны тэатр імя Янкі Купалы паказаў "Ромула Вялікага", Дзяржаўны рускі акадэмічны тэатр РБ — "Букеева і кампанію". А самі юбіляры падавалі гасцей і віцяблян прэм'ерай Валерыя Маслюка "Час быка". Адным словам, крытыкам і прэсе будзе над чым папрацаваць, бо тэатральнае свята — гэта не толькі прэм'еры, але і ўспаміны старэйшых майстроў сцэны, сустрэчы сяброў, дый увосле атмосфера свята вымушае перш-наперш азірнуцца і... на гартэр. Дарэчы, менавіта ў Віцебску я ўпершыню за апошнія 20 гадоў убачыла публіку, якая пераабуваецца ў вечаровы абутак у гартэр тэатра! Аднойчы мне падалося, што наш мігуслівы час нарадзіў новых урбаністаў, якім ужо не дадзена пачуць скрыпача са знакамітай карціны Марка Шагала, а мастацкі ўражанні замяняюць камп'ютэрны аэра. Не, сябры, ў Віцебску я, закончаная урбаністка, ўцімліла: публіка — гэта таксама мастацтва тэатральнага грамадства, толькі ёй дэкадэнікі ніколі не лагражылі.

Што да рэжысёраў на спектаклі, якія прайшлі на II сцене Беларусі, то рубрыка "КІТ" штотыднёвіка плануе надрукаваць іх у снежні.

Сапраўдныя страсці разыграліся падчас навукова-творчай канферэнцыі "Беларускае акцёрскае мастацтва: Шляхі станаўлення і развіцця ў кантэксце еўрапейскіх сцэнічных культур". Канферэнцыя праводзіў Цэнтр тэатральнай крытыкі Беларусі "Авансцэна" ў два дні. У ёй таксама брала ўдзел дэлегацыя сектара сусветнага тэатра Савета Еўропы, толькі замежныя гасці з'ехалі значна раней, чым хацелася б. Вось паглядзіце: асноўныя даклады, якія лічу, якія канкрэтны і поўна раскрываюць пытанні Беларускай тэатральнай школы, былі прагавораны аўдыторыяй без удзельнікаў СЕ. А шкада! Шкада, што даклад доктара філасофскіх навук спадара Салеева "Акцёрскае мастацтва: тыпалогія ўсходнеславянскіх традыцый" так і не данёс пэўных рыс, прабіўшаў акцёраў, тэндэнцыі беларускай тэатральнай школы. Магчыма, надта па-філасофску падшоў вядомы крытык. Падалося, што даклад — тэарэтычны падмурак новага тэатра ў мастацтве — "Абстрактная абсурдыка". Толькі мяне, як іншых калег, цікавіць адно пытанне: ці любіце вы тэатр увосле, спадары крытыкі? Чаму ж так не паважаеце сваіх калег? Напрыклад, цікавы даклад кандыдата мастацтвазнаўства, выкладчыка Беларускай акадэміі мастацтваў Таццяны Ратабыльскай: "Акцёр і рэжысёр: Праблемы ўзаемадзеяння на беларускай сцэне" выклікаў дзіўную рэакцыю некаторых крытыкаў, сапраўды прайшоўшы "праблемы ўзаемадзеяння"... Адны — тэатральны "зыхадам" бразнулі дзвюрыма, другія пашкалярылі, нібы з галёркі, падавалі рэплікі. Прабачце, куды ж славаў, абяцанае дыскусія падзелася? А высокі слоў мастацтва?

Адным словам, Віцебск падарыў крытыкам — канферэнцыю, гледзачам — мастацтва тэатра. На Беларусі, спадзяюся, жыве сапраўдны глядач, якому патрабуюцца высакласныя пастаноўкі. Асабліва віцяблянам, бо яны любяць тэатр. А вы?

Жанна ВАСАНСКАЯ

ЗАХАВАЛЬНІК ЛІТАРАТУРНАЙ
СПАДЧЫНЫ

Літаратурны музей Петруся Броўкі правёў вечарыну, прысвечаную 60-годдзю з дня нараджэння імяннага яго дырэктара, сына славуэта песняра Юрыя Пятровіча Броўкі. На працягу многіх гадоў вядомы ў рэспубліцы юрыст спалучаў навуковую і выкладчыцкую працу з клопатам пра збор і захаванне літаратурнай спадчыны бацькі. Дзякуючы яго намаганням створана цікавая музейная экспазіцыя ў Мінску, адноўлена сяліба на радзіме Петруся Броўкі ў Пуцілкавічах, выдадзены збор твораў паэта ў 9 тамах.

Цёплымі словамі віталі героя ўрачыстасці начальнік аддзела музеяў і выстаў Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь Сяргей Маслюкоўскі, дырэктар Аб'яднанага дзяржаўнага літаратурнага музеяў Рэспублікі Беларусь Леанід Хадкевіч, сакратар Саюза беларускіх пісьмнікаў Аляксей Пісьмянкоў, галоўны рэдактар выдавецтва "Беларуская энцыклапедыя" імя П.У.Броўкі Генадзь Пашкоў, літаратуразна-



вец Міхась Мушынінкі, галоўны рэдактар газеты "Культура" Алег Камінскі, калегі, сябры і блізкія юбіляра.

За важкі ўклад у развіццё музейнай справы па захаванні літаратурнай спадчыны на Беларусі Ю.П. Броўку ўручаны Ганаровы дыплом грамадска-асвет-

"СЛАВЯНСКІ БАЗАР-97"

Рэдакцыя газеты "Культура" атрымала ліст з Віцебска, у якім Генеральная дырэкцыя Міжнароднага фестывалю мастацтваў "Славянскі базар" выказвае шчырую ўдзячнасць нашаму калектыву за аб'ектыўнае і поўнае асвятленне падзей фестывалю 1996 года. "Майстэрства Вашых журналістаў данесла да шырокіх колаў чытачоў найбольш значныя ідэі "Славянскага базару": аб'яднанне славянскіх народаў праз культуру і творчыя сувязі, абмен дасягненнямі ў дэлеа-вой і культурнай сферы, прадстаўленне "будзёнага жыцця" маладым перспектывным выканаўцам папулярнай песні, гаворыцца ў лісце. — Спадзяюся, што творчая і разнаплановая атмосфера, што панавала ў міжнародным Прэс-цэнтры падчас фестывалю, надолга запамінацца Вашым журналістам перадусім магчымасцю шырокіх стасункаў з творчымі, неардынарнымі людзьмі — удзельнікамі фестывалю, а таксама з "братамі па гяры" з краін Садружнасці і іншых краін свету.

Незабыўныя дні і ночы фестывалю абавязкова паўтарацца ў наступным, 1997 годзе. Арганізатар фестывалю — Генеральная дырэкцыя — рада паведаміць Вам, што VI Міжнародны фестываль мастацтваў адбудзецца ў сваім традыцыйным горадзе — Віцебску — з 10 па 16 ліпеня 1997 года.

Генеральная дырэкцыя фестывалю спадзяецца, што на старонках Вашага выдання і ў будучым будучы публікавацца інфармацыйныя паведамленні і аналітычныя развагі з нагоды такой унікальнай падзеі ў культурным жыцці славянскіх дзяржаў, як Міжнародны фестываль мастацтваў "Славянскі базар". Са свайго

боку, дырэкцыя фестывалю пастаянна гатовая да шчырага дыялога з Вашымі чытачамі, не хаваючы непазбежных цяжкасцей у арганізацыі такога грандыёзнага праекта, як гэты фестываль.

Ужо сёння вядзецца падрыхтоўка да фестывалю 1997 года і праца па далейшай мадэрнізацыі Прэс-цэнтра з выкарыстаннем камп'ютэрнага і сотавага забеспячэння сусветнага лідэра ў галіне камп'ютэрных тэхналогій — фірмы "COMPAQ". Акрэдытаваныя журналісты Вашага выдання будуць мець магчымасць карыстацца сучаснай сувяззю і надзейнай камп'ютэрнай тэхнікай.

Міжнародны фестываль мастацтваў "Славянскі базар-97" будзе мець традыцыйна найцікавейшую і шырокую праграму, дзе будучы прадстаўлены большасць відаў і жанраў творчасці славянскіх народаў. Асноўнай падзеяй фестывалю застаецца міжнародны конкурс маладых выканаўцаў папулярнай песні, у Палажэнне пра які ўнесены пэўныя змены, якія скіраваны на пашырэнне творчых магчымасцей выканаўцаў і гарантуюць аб'ектыўнасць журы.

Генеральная дырэкцыя фестывалю спадзяецца, што нашае творчае супрацоўніцтва працягнецца на ўсім наступных фестывалях "Славянскі базар", маючы на мэце ўмацаванне гуманістычных ідэалаў, далейшае збліжэнне і ўзаемае ўзабагачэнне славянскай культуры. З інфармацыяй, што датычыць падрыхтоўкі да VI Міжнароднага фестывалю мастацтваў "Славянскі базар" можна азнаёміцца ў прэс-службе Генеральнай дырэкцыі: тэлефон (0212) 364-437, факс (0212) 374-949.

ЛЮДЗІ,
ЯК ЗОРКІ

Ёсць людзі, як зоркі, якія асвятляюць наш шлях асаблівым святлом энергіі, дзейнасці, дабрыві. І ёсць нагоды, калі можна ім выказаць шчырыя сардэчныя словы ўдзячнасці. Анатолю Андрэевічу Філіповічу, дырэктару Беларускага ліцэя мастацтваў, 60 гадоў. Большасць з іх — гады напружанай творчай працы.

Пасля заканчэння Магілёўскага музычнага вучылішча і Беларускай кансерваторыі імя Луначарскага Анатоля Андрэевіч працаваў старшым інспектарам Упраўлення школ, інспектарам-метадыстам выхавання-метадычнага аддзела Упраўлення школ Міністэрства асветы РБ. На гэтай пасадзе ён прымае актыўны ўдзел у арганізацыі музычных і мастацкіх школ у Беларусі, пад яго кіраваннем створаны шматлікія дзіцячыя харавыя студыі, сярэднія школы з музычным і архітэктурна-мастацкім ўхілам. Шмат увагі аддаваў таксама Анатолю Андрэевічу ў гэты час падрыхтоўцы арыгінальных праграм і вучэбных дапаможнікаў па спевах.

Ужо 15 гадоў кіруе А.Філіповіч Беларускам ліцэем мастацтваў. І высплёныя вынікі: многія з выпускнікоў ліцэя сталі лаўрэатамі міжнародных і рэспубліканскіх конкурсаў маладых выканаўцаў. Усе яны, а таксама калегі па рабоце ў Беларусі і за мяжой, злучаныя з ім шчыра і шчыра. Шмат увагі аддаваў таксама Анатолю Андрэевічу ў гэты час падрыхтоўцы арыгінальных праграм і вучэбных дапаможнікаў па спевах.

Калектыву газеты "Культура" далучаецца да вінавацнага калегі і дасылае сваю лепшую пажаданні ў адрас юбіляра.

ВІНШУЕМ!

Споўнілася 75 гадоў з дня нараджэння вядомага беларускага маэстра Віктара Уладзіміравіча Роўды. Лепшыя творы Акадэмічнага хору Нацыянальнай тэлерадыёкампаніі, якім шмат гадоў кіруе Віктар Роўда, па праве ўвайшлі ў залатую скарбонку сусветнага музычнага мастацтва.

Калектыву газеты "Культура" вышчыць юбіляру моцнага здароўя, новых поспехаў, творчага плёну.

СІТУАЦЫЯ

У Беларусі кніжная культура мае глыбокія і даўнія карані: беларускае Адраджэнне, пачынаючы ад сваіх вытокаў і да апошняга часу, было заўсёды непарыўна злучана з кнігай. І ў нашы дні робіцца спроба менавіта праз яе пачаць вяртанне да жыцця і мовы, і цікавасці да спадчыны; сучасныя выданні даюць чытачам магчымасць даведацца пра сапраўдны падзеі гісторыі, разбілітаваць зняважаныя імёны, параўнаць розныя ацэнкі лёсу нашага народа. Ажыўленне тэмпаў выдання беларускамоўнай літаратуры дае падставу стварыць зараз у рэспубліцы сучасную базу чытання на нацыянальнай мове.

Наш асаблівы клопат у гэтай сітуацыі — дзеці. Вынікі даследаванняў пацвярджаюць, што асновы адносін да чытання ўвогуле і да чытання на роднай мове ў прыватнасці закладваюцца пераважна ў дзяцінстве. Сітуацыя, якая склалася ў нашым грамадстве з чытаннем літаратуры на беларускай мове, адбілася і на коле чытання дзяцей і падлеткаў. У 1996 г. праводзілася сацыялагічнае даследаванне аб месцы беларускай кнігі ў чытанні школьнікаў. У якасці даследчага палігона была выкарыстана Цэнтралізаваная сістэма дзіцячых бібліятэк (ЦДБС) г. Мінска, якая сёння аб'ядноўвае 14 дзіцячых бібліятэк. Як сведчыць анкетаванне, амаль 80 працэнтаў мінскіх школьнікаў пастаянна чытаюць кнігі на беларускай мове. Высветлілася, што большасць запітаў чытачоў абумоўлена заданнямі настаўнікаў. Акрамя таго, на выбар чытання ўплывае ступень валодання беларускай мовай, вядомасць пэўнага аўтара ці твора, "прэстыж" кнігі сярод сяброў і тэматыка твораў. Больш прыкільна да беларускамоўнай літаратуры ставяцца тыя дзеці, у асяроддзі якіх сем'ях якая беларуская мова засталася мовай зносінаў паміж людзьмі, у тым ліку ў многіх сем'ях творчай інтэлігенцыі. Вынік нашага даследавання сведчыць аб тым, што апошнім часам запіты чытачоў пашырыліся ў сувязі са з'яўленнем новых праграм па беларускай мове, літаратуры і гісторыі. Сёння творы беларускіх пісьмennisкаў большасць наведнікаў дзіцячых бібліятэк пачала чытаць па-беларуску. Але творы сусветнай літаратуры школьнікі па-ранейшаму чытаюць на рускай мове, таму што так лягчэй і хутчэй. Трэба адзначыць, што навушныя беларускамоўныя класаў або дзеці, якія раней наведвалі беларускі дзіцячы садок, больш любяць кніжкі па-беларуску і тлумачаць гэта тымі ж прычынамі: лёгкасцю, звыкласцю, хуткасцю.

Цікава, што дзеці менавіта малодшага і сярэдняга школьнага ўзросту аддаюць перавагу кнігам, якія напісаны на беларускай мове, з задавальненнем чытаюць іх і па-за праграмай. Галоўны крытэрыі тут — цікавая кніжка ці не. Выявілася, што больш за іншых дзецяў падабаюцца творы Э.Агняцэв, А.Васілевіч, В.Віткі, Н.Галеіча, Я.Коласа, М.Лынькова, Я.Маўра, П.Міска, І.Сяркова. Старшакласнікі сярод любімых пісьмennisкаў называюць М.Багдановіча, В.Быкава, У.Караткевіча, Я.Коласа і Я.Купалу, І.Мележа, І.Шамякіна. Заўсёды знаходзіць свайго чытача беларуская народная казка, яе чытаюць у свабодную хвіліну школьнікі як малодшыя, так і сярэдніх класаў. Вельмі падабаюцца дзецяў творы аб жыцці іх адналеткаў ("Лісці каштану" Ул. Караткевіча, "Прыгоды бульбобу" П.Міска, "Мы з Сянькам..." І.Сяркова), аб прыгодах (творы Я.Маўра), гістарычных падзей ("След Ваўкалака" Л.Дайнекі, "За морам Хвалынскім" В.Патавай). Прыемна, што самыя маленькія чытачы, а таксама падлеткі з'яўляюцца прыхільнікамі сучаснай беларускай паэзіі (вершы А.Пісьмянкова, У.Мацвеевіч, Р.Барадулін, В.Аколава, Т.Бондар, Р.Баравікова). Чытачы дзіцячых бібліятэк марачы быць падобнымі да сваіх любімых літаратурных герояў, сярод якіх, напрыклад, Міколка-паравоз ці Алесь Загорскі з "Каласоў пад сярпом тваім" Ул.Караткевіча.

Пазітыўныя зрухі ў адносінах да чытання на роднай мове адбыліся пасля з'яўлення на пачатку 90-х

гадоў у рэспубліцы "Закону аб мовах" і комплекснай праграмы адраджэння нацыянальнай культуры пад назвай "Спадчына". Правядзенне рэферэндуму аб двухмоўі пакуль непасрэдным чынам не адбілася на дзейнасці бібліятэк і чытанні дзяцей. Але за гэты год на Беларусі ўжо значна скарацілася колькасць беларускамоўных класаў і школ. Так, напрыклад, у Мінску зараз засталася толькі 5 школ з беларускай мовай навучання. Гэта, безумоўна, трывожны факт, калі мець на ўвазе, што менавіта падрастаючае пакаленне з'яўляецца пераёмнікам мовы і культурнай спадчыны мінулага.

У рамках даследавання высветлілася, што вучні звычайна звяртаюцца ў бібліятэку адзін раз на месяц і бяруць для чытання 3-4 кнігі. Змест і тэматыка не заўсёды задавальняе маленькіх чытачоў. Так, на жаль, многія з іх адзначылі, што час-

што не хапае многіх мастацкіх твораў, кніг па гісторыі, географіі, краязнаўстве, мова- і літаратуразнаўстве, культуры і мастацтва Беларусі. Асобная праблема — адсутнасць перакладных слоўнікаў, даведнікаў, галіновых энцыклапедыяў, без якіх немагчыма далучэнне да чытання на роднай мове. На паліцах бібліятэк па сённяшні дзень няма выданняў для дзяцей малодшага і сярэдняга школьнага ўзросту пра такіх стаўноў культуры, асветніцкай зямлі беларускай, як Еўфрасіння Полацкая, Кірыла Тур-

рама па беларускай літаратуры. Прыемна адзначыць, што апошнім часам дзякуючы сувязям бібліятэк і выдавецтваў сітуацыя пачала мяняцца да лепшага. Так, Нацыянальнай бібліятэкай Беларусі складзены спіс лепшых твораў беларускай дзіцячай літаратуры і, згодна з ім, зараз выходзіць з друку нямала патрэбных нашым чытачам выданняў.

На сёння беларускамоўная літаратура складае 17,5 працэнта фондаў бібліятэк. Гэта, вядома, невялікая лічба. Але калі б замест кніг быў больш сучасным і адпавядаў сённяшнім запітам чытачоў, такое становішча, улічваючы эканамічныя цяжкасці, можна было б лічыць часова задавальняльным. На мой погляд, удалы прыклад удумлівага камплектавання падае ЦДБС г.Мінска. Тут фонд

разнастайныя творчыя сустрэчы, канцэрты, выставы...

Зараз камплектаванне дзіцячых бібліятэк цалкам апіраецца на рэспубліканскую выдавецкую базу. У апошнія гады колькасць выдадзеных кніг як на беларускай, так і на рускай мовах, а таксама іх наклады ў значнай ступені зменшыліся. Колькасць беларускамоўных выданняў перавышае колькасць рускамоўных, але накладны яны маюць значна меншыя. Такія рэспубліканскія выдавецтвы, як "Юнацтва" і "Народная асвета", якія спецыялізуюцца на кнігах для дзяцей, рэзка скарацілі выпуск літаратуры. Вядома, што выданне кніг, прызначаных для дзяцей, недастатковае. У той жа час яно залежыць ад многіх фактараў і не існуе само па сабе. Попыт на прадукцыю выдавецтваў шчыльна звязаны з узроўнем ведання мовы, захаваць яго доўгі час перашкаджала палітыка русіфікацыі, і ў выніку гэта прывяло да страты патрэбы карыстацца роднай мовай. Наклады кніг узаемазвязаны з замовамі на іх з боку гандлюючых устаноў, бібліятэк, школ, асобных пакупнікоў. Атрымліваецца, што попыт на беларускую кнігу з боку адных устаноў (такіх, як кніжны гандаль, пакупнікі) невялікі. А разам з тым іншыя ўстановы адчуваюць пастаянны недахоп выданняў (такія ўстановы, як, напрыклад, школыныя і дзіцячыя бібліятэкі), але не маюць дастатковых фінансавых сродкаў, каб замовіць усю патрэбную іх чытачам літаратуру. Восі і маем "замкнёнае кола" з павелічэннем кнігавыдання на беларускай

мове... Адмоўна ўплываюць эканамічныя фактары: разарваны былыя плёныя сувязі, катастрофічна даражэе папера, з году ў год стареюць паліграфічныя прадпрыемствы, а таму штогод павялічваецца выдаткі з іх боку на выпуск прадукцыі. Добра, што яшчэ застаецца "апошняя саломінка" ў выглядзе льготнага падаткаабкладання беларускамоўнай літаратуры. Па апошніх звестках,

доля беларускамоўных выданняў у агульнай выдавецкай плыні складае 24 працэнты па назвах і 21 працэнт па накладах. Есць спадзяванні, што ў далейшым беларуская кніга, нягледзячы на эканамічны перашкоды, здолее захаваць свае пазіцыі. Трэба адзначыць, што сёння хутчэй расце і колькасць беларускамоўнай перыёдыкі, як газет, так і часопісаў. Прыкметай апошніх гадоў стала плённая дзейнасць такіх нездзяржаўных выдавецтваў, як "Адраджэнне" (пры Таварыстве беларускай мовы імя Ф.Скарыны), "Экаперспектыва", "Тэхналогія", Беларускага гуманітарнага асветніцка-культурнага цэнтра.

У заключэнне заўважу, што многія праблемы, што зараз стаяць перад бібліятэкарамі, можна вырашыць праз сумесныя намаганні з іншымі ўстановамі. Наладзім трывалыя сувязі з выдавецтвамі — будзем мець, нават без асаблівых фінансавых затрат, сучасны і змястоўны фонд нацыянальнай кнігі. Станем больш цесна супрацоўнічаць са школамі і пазашкольнымі ўстановамі, музеямі і творчымі арганізацыямі — зможам зрабіць больш цікавым і разнастайным вольны час нашых чытачоў. Будзем працаваць разам з краязнаўчымі аб'яднаннямі і народнымі майстрамі — нестандартна аформім памяшканні бібліятэк. Вядома, многае залежыць ад уласнай актыўнасці. Трэба больш удумліва ставіцца да фармавання фонду мастацкай і краязнаўчай літаратуры, а таксама распрацоўваць і выкарыстоўваць на практыцы новыя формы і метады работы з нацыянальнай кнігай. Бо, як кажуць, выраганне тапельцаў — справа рук саміх тапельцаў.

Юлія БОЛАТАВА, аспірантка Беларускага ўніверсітэта культуры.

КНІЖКА БЕЛАРУСКАЯ...

Колькасць выданняў і тыраж кніг на нацыянальнай мове былі ў Беларусі на адным з апошніх месяцаў сярод рэспублік былога Савецкага Саюза. Цяжка паверыць, але тэмпы выдання беларускамоўнай літаратуры так і не дасягнулі паказчыкаў 30-х гадоў, на якія прыпадае найвышэйшы ўсплеск выдавецкай актыўнасці на розных нацыянальных (не толькі беларускай) мовах. Адраджэнне роднай мовы немагчыма пачаць без звароту да кнігі. Яна — квінтэсэнцыя духоўных пошукаў нацыі і рэальны носьбіт мовы. Прыгадаем з адвечнага: "Спачатку было слова"...

та не хапае патрэбнай літаратуры па школьнай праграме чытання, прычым як твораў мастацкай, так і навукова-пазнавальнай літаратуры. Аб недахопе беларускай літаратуры добра ведаюць і бібліятэкары, якія працуюць з дзецьмі. Так, мінскія бібліятэкары-практыкі сведчаць, што, з аднаго боку, у апошнія гады прыкметна ўзрасла чытацкая актыўнасць і ўскладніліся запіты чытачоў. А з другога — у фондах бібліятэк адсутнічаюць сучасныя, тэрмінова неабходныя ім выданні. У параўнанні з іншымі бібліятэкамі Беларусі ў дзіцячых бібліятэках пра-

ўскі, Васіль Цяпініскі, Сымон Будны. Востры недахоп кніг менавіта для гэтых узростаў груп па мастацтве, пра гісторыю беларускіх гарадоў, народныя сьвяты і абрады, жыццё далёкіх продкаў. Асабліва цяжкасці ўзнікаюць у сувязі са з'яўленнем

СЛАВНЫ СЫН БЕЛАРУСІ



рых і па літаратуразнаўстве. Усе чытачы без выключэння адчуваюць "кніжны голод" на мастацкія творы, якія патрабуе новая школьная пра-



беларускамоўнай літаратуры пастаянна абнаўляецца і расце. Бібліятэкары прыкладаюць шмат намаганняў, каб вырашыць фінансавыя праблемы. Не маючы магчымасці палепшыць эканамічнае становішча шляхам уважэння платных паслуг з-за таго, што яе чытачам з'яўляюцца малыя дзеці, ЦДБС знаходзіць сродкі, каб пастаянна радаваць наведнікаў навінкамі айчынных кнігавыданняў. Пэўны прыбытак прыносіць здача памяшканняў у арэнду. Улічваючы, што бібліятэкі не толькі не маюць свабодных плошчаў, але і самі пакутуюць ад іх недахопу, ЦДБС здае свае залы на вярчэнні час. Пастаянна адбываюцца дабрачынныя мерапрыемствы:

**Народны артыст Беларусі
Віктар ВУЯЧЫЧ:**

Народный артист СССР
Игорь ЛУЧАНОВ:

**Народный артист СССР
Юрий БАГАШКАУ:**

**Лаўрэат фестывалю
Алена ЛАРУШЫНА:**

м'яне — зустрічі, зна-
ємств з новими ціка-
вими, талановитими
людьми. І я вельми задо-
волення, що примала
ўдзел у гэтым конкурсе.
Усе перажыванні ўжо як
бы заду... Але ўсё ро-
ўна яшчэ працягваю
жыць сваім вечарам пе-
рамогі. І спадзяюся,
што на ўсіх наступных
канцэртах буду праца-
ваць так, як на сваім га-
лоўным выступленні.
Буду старацца паказаць

—Хочь я і не атрымаю рамогі... Для мяне ўсё лям добры пачатак. Што — усё да лепшага. Я лічу наперадзе. А фестывальная кропка для мяне — ры, новыя ўражанні, гэ добра. Нават калі ў проістаецца.

**Народны артыст Расіі
Эдуард Хіль:**

— Музычныя фестывалі... гэта акцыя дабрачыннасці ў першую чаргу для нас — выканаўцаў старэйшага пакалення, таму што мы зараз ні ў вядомым горадзе не маем магчымасці сабрацца разам і выступіць. І потым, другая акцыя дабрачыннасці для тых, хто прынцыпова не хоча наведваць шматлікія тусовачныя канцэрты. Самае галоўнае — людзі любяць гэтыя песні, яны раслі з імі.

Мне спадабаліся
маладыя выканаўцы.
Яны ўсе розныя, і пры-
емна, што цягнуцца да
шлягера. Значыць,
наша жыццё пражыта
не дарэмна. Нашы песні
спяваюць.

**Народны
артыст Расіі
Уладзімір ТРОШЫН:**

— Я лічу, што дадзены фестываль вялікая завабэ! Разумным людзям своечасова прыйшла думка арганізаваць гэты феерверк мастацтва, які за сабой нясе не проста шмат добрых песень, а ўздымае той вялікі культурны пласт нашага народа, які забыты і закінуты. Пласт, які з'яўляецца асновай некалькіх дзесяцігоддзяў музычнага жыцця народаў былога СССР. Калі б гэты пласт кануў у забывіццё, то было б вельмі балюча і крыўдна, атрымалася б вялізная духоўная страта для ўсіх народаў. І тое, што тут, у гэтым горадзе, гэтай краіне, арганізатары прывымалі такі фестываль — надзвычай добра. Я думаю, што шмат гарадоў зайздросяць Магілёву. Тут самае прыгожае з мінулага. І цяпер яно не загіне. Уздзелнычаў у гэтай маштабнай справе для мяне — вя-

людьми. А тут амаль кожны навідавоку — са сваімі
ымі звычкамі. Але гэта, канечне, не самае
нае ў нашых спеваках — абы дарылі нам
яя песні, каб мы адчувалі душэўнае
ьненне. Калі я апынуўся за
і, сваім абавязкам палічыў
ца ў выступоўцаў,
іх значыць
аль
д
в.

ФЕСТЫВАЛЬНЕ
ЗАКІНЧЭ

дзед
дзед
дзед

Спасибо за Беларусь!

Юрий Стребков -

Культуре" - быть?
Удачи
Владимир

Пусть усталая
вашей рукой
применит
одежда
любви. А. Роден

— Для мене гэта ўсё. Таму што тут сабраліся ўсе мае старыя сябры.

Народны артыст Расіі, лаўрэат міжнародных конкурсаў, крэўнік дзіцячага музычнага тэатра г. Холендэйла (ЗША, штат Фларыда) Валдзім МУЛЕРМАН:

— Па-першае, гэта магчымасць сустрэцца з сябрамі, вярнуцца ў юнацтва, па-другое, гэта магчымыя рэабілітацыя выканаўцаў мінулых гадоў. Народ чкае — ён хоча ўбачыць людзей, з песнямі якіх звязаны гады жыцця. І я шчыра дзякую глядачам і арганізатарам гэтага фестывалю... Я прыеду яшчэ, калі запырася.

**Заслужаная артыстка Беларусі
Нэлі БАГУСЛАЎСКАЯ:**

— Гэты фестываль для мяне — другое нараджэнне. Я шмат гадоў не спявала. Я вельмі бялася... Тут я раптам зразумела, што людзі мяне памятаюць... Я жадаю фестывалю выжыць. Гэта выдатны пачатак.

Лаўрэат
фестывалю
Фаік АГАЕЎ:

— Не здай-
ляйся, хучэй за ўсё — адпа-
чынак. Хацелася б, каб «Залаты
шыягёр» стаў глабальным фестыва-
лем у рамках усёй былой савец-
кай прасторы. Святам мінулых
гадоў — данінай тым зоркам, таму
культурнаму пласці, Сярод кан-
курсантаў адкрыццём для мяне
стала Наталія Тамэла — яскравая
асоба.

**Заслужаны дзеяч мастацтваў
Расіі Аляксандр КОЛКЕР:**

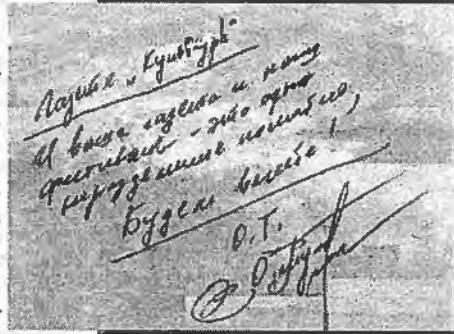
— Калі б мы не ставіліся з павагай да гэтага фестывалю, калі б нам не падабалася сама задума і сама арганізацыя, мы б ніколі сюды не прыехалі. Што датычыцца конкурсу, як прафесіянал, з веданнем справы магу сказаць: падабраўся вельмі моцны састаў выканаўцаў. На першую прэмію прэтэндавалі адразу некалькі спявачак. Мы збынтэжыліся — такі моцны быў гукарад. Гэта радуе, таму што вельмі часта на конкурсах адна самадзейнасць, адной жады.

зенинась, ад якой проста
зубы ломіць. У гэтым плане тут цудоўна, значыць сабралі таленавітых людзей. Гэта па-першае. Па-другое, вельмі прывяна лабачыць сваіх калег, маіх сяброў, з якімі пражыта жыццё. Увоўляеце, мы быццам бы прайшлі многа-многа дарог разам, многа войнаў, зазналі многа радасці. Гэта і Віця Вуцчын, і Гар Лучанок — мой калега. Дарэчы, ён вучыўся ў Ленінградскай кансерваторыі. Гэта Эдзік Хіль, з якім мы жылі ў адным горадзе, а сустракаемся ў Мгілёве і Мінску. Гэта і Ора Багаціцкаў з Крыма. Гэта Тамара Міянсарава. Вось шкада, што не прыхала Нані Брэгвадзэ, яна была ў мінулым годзе, мы з ёй з задавальненнем паразмаўлялі. І гэты спіс я магу прадоўжыць. Вось Мульмеран Вадзік прыехаў з Амерыкі, якая радасць — столькі разам пражыта. Гэта другое, што вельмі радуе. Мы жывем усе ў адным гатэлі, мы ўвесь час сустракаемся, жартуем, разыгрываем адзін аднаго. Сустракаюць нас на найвышэйшым узроўні. Калі мне тхосьці скажа, што Беларусь не багатая краіна, я не паверу. Нас цудоўна сустракаюць, прывічаюць, харчуюць. Мы жывем у раскошных нумарах, у нас у кожнага свой аўтамабіль. Павярце мне — мы ўсе ў добрым настроі. Калі чалавек з добрым настроем выходзіць на сцэну, гэта перадаецца залу.

Пачуў за кулісамі Зміцер ВОЛКАЎ



Аляксандр Колер



100



Фота Авеніра ВАЙНШТЭЙНА

МАСТЫХІН



рытмікі і дакладнай кампазіцыйнай пабудовы. Матывы твораў мастака, на першы погляд, надзвычай прастыя: першы снег і квітнеючы травень, браслаўскі красавік і прыпяцкі дубы, палаючы ў квецені куст бэзу і элегічны куток мінскага парка імя Горькага, барвовая лісце залатой восені і ветраны дзень на Прыпяці, Ратушная плошча ў Рызе і пляч Волі ў нашай сталіцы. Але ў гэтай прастаце

ПАСТЭЛІ ПЯТРА ДУРЧЫНА

разняволена, лёгка, захоўваючы свежасць непасрэднага адчування, пачуццё пленэрасці, паветра, і адначасова цудоўна валодае сакрэтамі

Дурчын умеє перадаць і складаны эмацыйны стан матыву, і свой душэўны настрой, які, як чыстая нягучная мелодыя, перадаецца і нам, глядачам.

Наш кар.

П. Дурчын.
Масток. Кардон, пастэль.



Заслужаны дзеяч мастацтваў Беларусі Пётр Дурчын увайшоў у мастацтва перадасім апяваючы подзвіг абаронцаў Брэсцкай крэпасці. Графічныя партрэты герояў, мемарыяльныя пейзажы і кампазіцыі экспанаваліся на працягу амаль 40 гадоў на дзясятках мастацкіх выставах у многіх краінах свету.

Аднак на выставе ў мінскім Палацы мастацтва Дурчын прадставіў, у асноўным, пейзажныя і нацыянальныя тэмы, выкананыя ў тэхніцы пастэлі. Ён — адзін з нешматлікіх беларускіх майстроў, які працуе ў гэтым матэрыяле трывала, бо лічыць, што "пастэль хавае ў сабе велізарныя пластычныя магчымасці: чысты, далікатны колер, надзвычайную аксамітнасць, пшчотнасць гучання. Пастэллю можна дамагчыся не толькі стэрэаскапічнага адчування прасторы, але і многіх, самых нечаканых эфектаў асветлення". І сапраўды, ісціну гэтых слоў Пётр Сідаравіч бліскава пацвярджае ў сваіх шматлікіх творах, што апяваюць прыроду Міншчыны і Браслаўшчыны, роднай Мазырышчыны і Прыбалтыкі, вуліцы і плошчы Мінска і архітэктурныя карункі старой Рыгі...

Дурчын піша саабодна,

СЭНС ЖЫЦЦЯ — ТВОРЧАСЦЬ

Таіса Хацановіч-Дарбінян пайшла з жыцця рана, але ў яе творах застаўся столькі цёплыні і святла, столькі пшчоты, што, здаецца, хоціць на ўсіх нас, і надоўга.

Яе любімым відам творчасці быў габелен. У гэтай складанай тэхніцы ручнога ткацтва, лічыла яна, можна перадаць найдалікатнейшыя адценні думкі, настрою, пачуцця, цёплую філасофію чалавечага жыцця і часу. Карацей, усё тое, што спрадвечу лічылася прэрагатывай станковага жывапісу.

Пачынаючы з дыпломнага твора "Жанчыны ваенных гадоў" і сканчваючы "Музыкай", "Нараджэннем", "Блакітнай санацінай", яе творчасць увабрала ў сябе такія рэдка псіхалагічныя і пластычныя бакі мыслення, як на сучаснасць і гучнасць колеру, сакавітую шчыльнасць фактуры, пшчотны лірызм і адначасова манументальную ўзвышанасць вобразаў. У кампазіцыйных і колеравых пошуках Таіса любіла складаныя "кропкі адліку", мяркуючы, што глядач павінен не проста "чытаць" сюжэт габелена, а, галоўнае, разважаць з нагоды ўбачанага.



Гэта была натура энергічная і тэмпераментная, гранічна запоўненая творчымі задумамі. Не любіла паўтарацца, вар'іраваць ужо знайдзеныя рашэнні, заўсёды

танчаным лірызмам і арыгінальнасцю кампазіцыйнай пабудовы". Тая, сапраўды, не існавала па-за творчасцю. Мастацтва было яе жыццём. І стан творчага неспакою не пакідаў яе ніколі, нават у цяжкіх жыццёвых сітуацыях і падчас хваробы.

У сваёй творчасці яна ўвасобіла не толькі музыку казачных зямных пейзажаў і дзівосных ўзораў колераў, але і прыцягальную прыгажосць і дабрыню чалавечых твараў. Яна малявала і пісала тых, каго любіла, і ўсё тое, што ёй падабалася ў прыродзе і жыцці. Цудоўна ведала беларускае народнае ткацтва і заўсёды была ў плыні сучасных праблем нацыянальнага мастацтва.

Яе акаварэлі мала каму вядомыя. Тая іх ніколі не выстаўляла, хаця многія з іх потым увайшлі ў прыватныя калекцыі замежных краін. Яна была строгай і патрабавальнай да сябе, лічыла, што ў акаварэльным мастацтве не здолела сказаць тое, што сказала ў мастацкім ткацтве. І — дарэмна. У яе ёсць цудоўныя акаварэльныя эскісы, што нагадваюць па сваім настраі вершы Цвятаевай. Гэтыя акаварэлі поўняцца абаяннем, душэўнай шчодрасцю і трапяткой гармоніяй. Хочацца, каб іх убачылі людзі...

Хай будучы блаславенныя сустрэчы з творчасцю гэтай таленавітай мастачкі. Хай яе мастацтва вяртае нашым сэрцам ціхую радасць страчаных пачуццяў і слоў...

Барыс КРЭПАК

Т. Хацановіч-Дарбінян.
Святло нацыянальнага мастацтва.
Габелен.

ЁН БЫЎ ЛЕТУЦЕННЫМ РАМАНТЫКАМ...

Мікалай Селяшчук быў востра, абпальваюча таленавіты. Няўрымслівы і адначасова спакойна-засяроджаны, ён усё падкопліваў хутка, са здзіўляючай чулівасцю ўмеў разгледзець у мітуслівых паўсёдзённых уражаннях штосьці яшчэ неакрэсленае і прыхаванае, але, на ягоную думку, вельмі істотнае, неабходнае для прасветлення чалавечай душы. Сярод шматлікіх адценняў казачнага рэспектывізму і адмысловай бравурнасці, якія былі ўласцівыя ягонаму мастацтву, вельмі моцнай была ўзрушанасць мастака ад сустрэч з невядомым, ад захапляючага душу здзіўлення перад першаадкрывацтвам.

Пэндзаль жывапісца, поўны накалу і энергіі, распляўляў застэраўленую абалонку будзённасці і даставаў са схаваных, маючых глыбіню звычайнага, рэальнага асабліва, хвалюючы ілюзорны сэнс. Менавіта такі рэдкі дар судакранання з патаемным і схаваным напітваў ягоныя карціны мастакоўскай страцы і нягаскай душэўным пошмем.

Здзіўляючая здольнасць майстра-віртуоза па-новаму адлюстроўваць свет сваёй душы, сваіх схільнасцяў, ідэалаў цалкам раскрылася на першай персанальнай выставе твораў Мікалая Селяшчука праз сорок дзён пасля ягонай адыходу з жыцця. Яму не было і пяцідзесяці гадоў. Ён не дажыў да пажытнага ўзросту і ў памяці сучаснікаў назаўжды застаўся вечна маладым, такім, якім ён застаўся на фотопартрэце — усмешлівым, адкрытым, прыгожым. Але што паробіш — тут ужо даводзіцца разважаць пра вынікі. Няўрымсліва і метафізічная творчая сіла мастака, якая ў апошнія гады

жыцця, здавалася, проста не ведала межаў, — спыніла свой рух. Перад глядачамі выставы паўстала з'ява завершаная і скончаная. А апошнія творы мастака "Вяртанне дадому", "Шлях дадому", "Вандручка на Афоне", "Вяртанне на радзіму" сталі нібы тэстаментам Майстра, фіналам ягонай яркай творчага жыцця.

Так, з далёкай сонечнай Італіі, дзе трагічна абарвалася ягонае жыццё, ён вярнуўся на Радзіму, дадому — ужо назаўсёды. І мінула сорок дзён, як душу ягонага "взошла на святую гору Сінаю", і сустрэлася з Госпадам, і "водворілася в небесные селения с праведниками".

І засталіся творы, якія вымагаюць ад нас галоўнага: усталёўваць сувязі з рэальнасцю, улоўліваючы асабліва, але па-свойму цалкам заканамерную логіку паэтычнай трансфармацыі рэчаіснасці ў барочна-адмысловых фантазіях мастака. З творчай рэпутацыяй Селяшчука звязана яшчэ адна дзіўная рэч, якая датычыць стэрэатыпу меркаванняў пра ягоныя творы. Нават самыя шчырыя добразычліўцы часам казалі з лёгкім ўздыхам, што ён — "цяжкі мастак". Усё гэтыя людзі ў надзвычай дзіўных апранахах і капелюшах, птушкі і жывёлы з невядомых светаў, заморскія кветкі і прадметы старажытнасці, замкі, ратушы і цэрквы, усё гэтыя маскарэды і святкаванні — адкуль яны? Але пры больш пільным разглядзе нечакана высвятляецца, што Селяшчук быў адным з самых прастадушных і непасрэдных майстроў нашага мастацтва!

Валодаючы ад прыроды жывой і невычэрпнай фантазіяй, ён быў вельмі блізка да стыхій фальклору, да вобразнага свету народных казак і філасофскіх паданняў, а таксама да пэўнага кола вялікіх майстроў мінулага, творчасць якіх ён вывучаў не толькі па рэпрадукцыях. А яшчэ да роднай прыроды, без якой не абыходзіцца практычна ні адна карціна: пра гэтыя пейзажы з архітэктурнымі прыкметамі часу, з дрэвамі і каменнямі, з птушкамі і белымі месяцам, з беларускімі хаткамі і вясновымі туманамі можна напісаць цэлую навуку.

У сваёй цалкам асабістай востра-аксэнтрычнай манеры жывапісу Селяшчук, на

маю думку, дае яркае ўвасабленне некаторых характэрных тэндэнцый сучасных мастацкіх працэсаў, энтыгмаў з няпростымі пошукамі "неарамантызму". Але толькі ў Селяшчука гэтая "рамантычная летуценнасць" сталася формай мастацкай псіхалогіі, трывай асаблівасцю бачання свету. Вальней за ўсіх сваіх таварышаў ён размаўляў мовай параўнанняў і метафар, складаных асацыяцый і дзіўнай умоўнасці сваіх прасторава-часавых канструкцый.



Нарэшце, "мантажны" прынцып атрымаў у яго самае паслядоўнае і завершанае выяўленне. Пачынаючы з "Хронікі аднаго вечара" і заканчваючы "Сняжотным вечарам з вясёлкай на крэсле", Селяшчук строга прытрымліваўся гэтага прынцыпу. Бо для яго ўсё свет — мантаж, прычым у гэтым свеце ўсё можа спалучацца з усім. У вольнай спалучэнні ў яго могуць уступаць не толькі асобныя элементы, дэталі, чалавечыя вобразы і казачныя істоты, але і розныя катэгорыі быцця, часы, прасторы, душэўныя станы.



Творы Селяшчука — нейкія парадаксальныя снабачанні, нейкія мары, казкі пра жыццё, дзе адлюстраваны і знікі даўняй нерэальнасці, і водбліскі фантастычнай адмысловасці, якія часам уыходзяць да босхаўскіх алегорый. І адначасова ў іх — чысціня і прасветленасць душы, празрыстасць пачуццяў і нейкая адухоўленая пшчота, асабліва ў жаночых партрэтах і маленькіх жывапісных кампазіцыях нахшталь "Па веснавым снезе", "Снег", "Грыбны сезон".

Селяшчук не супрацьстаяў сваім калегам па мастацкім напрамку. У яго была толькі адна "выключная" асаблівасць — сапраўды рэдкая сіла таленту. Ён з асаблівай завершанасцю выказаў тое, што складала саваны сэнс нашага складанага і супярэчлівага часу, у якім мастак усё ж быў святло ў кан-

цы тунэля і вельмі жадаў, каб гэтае святло пабачылі людзі, ягоныя глядачы. Сапраўды, гісторыя мастацтва — гэта і ёсць гісторыя "выключэння". Нічога ў ёй не выклікае заканамернасці, нібы "беззаконная комета в кругу расчисленного светила". Менавіта таму апосталы ўсяго нарматыўна-сярэднестатыстычнага так балюча заўсёды ўспрымалі з'яўленне падобных талентаў і імкнуліся іх альбо "ўсерадніць", альбо цалкам выцесніць у нябыт. "Мы всякого гения потишним во младенчестве", — казаў прыхільнік канцэпцыі "статкавай роўнасці" Пётр Верхаўскі з рамана Дастаў-ўскага.

Селяшчук не дачакаўся звання заслужанага дзеяча мастацтваў Беларусі, хаця паспеў "заслужыць" Дзяржаўную прэмію. У нас, на Беларусі так часта здараецца: званні даюць тады, калі ўжо і жыццё заканчваецца... Але Селяшчук застаўся ў гісторыі беларускага мастацтва як мастак народны, гэта значыць, любімы народам, прынамсі, ягонай найбольш інтэлектуальнай часткай. А што да Еўропы, дык яна даўно і заслужана ацаніла гэтага Майстра. Нават у галерэях Канады і Экватарыяльнай Гвінеі лічаць за гонар мець карціны Мікалая Селяшчука — мастака з далёкай і малавядомай Беларусі...

І ў маім зборы ёсць адзін твор, падараваны Колемам некалькі гадоў таму: аголеная дзяўчына на фоне беларускага пейзажу. Яна заўсёды выклікала ў мяне пачуццё радасці, адухоўленай прыўзнятай. Сёння ж я гляджу на гэтую невялікую карціну з пачуццём суму і тугі...

Барыс КРЭПАК
М. Селяшчук. Канец сезона туманаў. Палатно, алея.

КАЛЮБНАЯ ВЕЧАРЫНА

Пераадолець гэты прабел дапаможа навуковая, метадычная і творчая дзейнасць Беларускага інстытута праблем культуры, Саюза фалькларыстаў Беларусі, кафедры рэжысуры святой Беларускага ўніверсітэта культуры, якая стала цэнтрам адраджэння народных святаў, абрадаў і традыцый, а таксама абласных цэнтраў народнай творчасці.

У сучасным духоўным жыцці Беларусі атрымалі распаўсюджанне народныя святы ўсіх календарных цыклаў. Сямейна-побытавы аспект у іх спрошчаны, структура святаў насычана элементамі тэатралізацыі.

Нярэдка святы праводзяць у форме прадстаўленняў, дзе існуе падзел на артыстаў і глядачоў, актыўных удзельнікаў і пасіўных сузіральнікаў дзеі. Такое ўвасабленне і трактовка святаў не адпавядаюць народнай традыцыі, згодна з якой усе прысутныя былі актыўнымі творцамі.

У народных святах і зараз пасляабрадавае гульнёвае дзеянне альбо адсутнічае ўвогуле, альбо ўвасабляецца вельмі прыблізна. Падбор гульнёвых дзеянняў часта выпадковы, яны не адпавядаюць тэматычнай накіраванасці святаў, мясцовым традыцыям. Таму губляецца ў значнай ступені нацыянальны характар, мясцовы каларыт, характэрная рэгіянальная адметнасць святаў.

З гэтых прычын зараз перад работнікамі культуры паўстала надзвычайная задача — стварэнне спецыфічнага гульнёвага пазабрадавага комплексу кожнага канкрэтнага свята календарнага цыкла. Гэта — адзін з накірункаў у адраджэнні народных святаў. Прапануючы чытачам газеты "Культура" шэраг творчых распрацовак гульнёвых праграм да святаў усіх календарных цыклаў. Сцэнарыі створаны студэнтамі кафедры рэжысуры святаў Беларускага ўніверсітэта культуры і супрацоўнікамі Мінскага абласнога Цэнтра народнай творчасці. Гульнёвыя праграмы пабудаваны пераважна на фальклорна-этнаграфічных матэрыялах Міншчыны. Сярод іх ёсць распрацоўкі, створаныя на аўтэнтычнай аснове, а таксама творча пераасэнсаваныя і прыстасаваныя да сучаснага свята.

Гэта першая ў Беларусі спроба стварэння спецыфічнага гульнёвага комплексу святаў. І таму вельмі важна, каб работнікі культуры не механічна пераносілі прапанаваныя праграмы ў структуру сваіх святаў, а дапаўнялі іх перш за ўсё мясцовымі гульнямі і забавамі. Гэта будзе спрыяць захаванню і развіццю беларускай народнай гульні і ў кожнай мясцовасці, дапаможа зрабіць нашыя святы па-сапраўднаму масавым народным дзеяннем.

Пётра ГУД,
загадчык кафедры рэжысуры
святой Беларускага
універсітэта культуры,
дацэнт, кандыдат
гістарычных навук.

Рэдакцыя спадзяецца, што матэрыялы, якія падрыхтаваў Пётра Гуд, будуць карыснымі работнікам сферы культуры, настаўнікам і ўсім, хто займаецца арганізацыяй адпачынку нашых грамадзян. За месяц-паўтара да кожнага календарна-абрадавага свята мы будзем друкаваць сцэнарыі іх правядзення. Таму раім усім зацікаўленым падпісацца на газету "Культура" на 1997 год і нагадваем, што наш падпісны індэкс 63 875, кошт падпіскі:

**на адзін месяц — 7 тысяч рублёў;
на адзін квартал — 21 тысяча рублёў;
на паўгоддзе — 42 тысячы рублёў.
Выбіраючы нашу газету,
Вы аддаеце свой голас:
— за нацыянальнае адраджэнне Беларусі;
— за зберажэнне і развіццё культурных традыцый беларускага народа;
— за больш важкі клопат дзяржавы ў вырашэнні матэрыяльна-эканамічных праблем культуры.**

КАЛЯДНЫЯ ВАРОВЖЫ

Памышканне святочна ўбрана. Стаіць стол, засланы абрусам, на ім свечка, рэчы для варожбы.

Гучыць беларуская народная песня "Паехала каляда". Пад лірычную мелодыю выходзіць дзяўчына. Папраўляе рэчы на stole, запальвае свечку і звяртаецца да глядачоў.

ВЯДУЧАЯ: Калядныя варожбы. Яшчэ адзін паэтычны штырх да духоўнага жыцця нашых дзядоў і праўдэдаў. Яны былі ўцехаю і забаваю, бо заўсёды неслі чалавеку надзею. Згадзіцеся, каму з маладых не хацелася б пранікнуць у будучыню, даведацца пра суджанага-раджанага, сямейны лёс? Ці не так?

ВЯДУЧАЯ: Вось наша першая ўдзельніца варожбы — самая шчасная дзяўчына на нашым свяце. Давайце зараз выберам самую прыгожую і самую вясёлую дзяўчыну. І зробім гэта пры дапамозе чароўнай свечкі.

(Глядачы зноў перадаюць свечку адзін аднаму. Дзяўчаты выходзяць да Вядучай).

ВЯДУЧАЯ: Вось нашыя самая шчасная, самая прыгожая і самая вясёлая дзяўчына. Выбірайце сабе, калі ласка, яшчэ па адной сяброўцы, і мы пачнем варожбы.

(Дзяўчаты яшчэ запрашаюць з глядачоў трох удзельніц, усе падыходзяць да Вядучай).

ВЯДУЧАЯ: Вось нашы першыя ўдзельніцы. На калядкі ўсе дзяў-

(На талерках ляжаць: чарка (муж будзе трошачкі выпіваць);

люстэрка (прыгажун); зерне (працавіты і старанны); кніга (разумны); шчотка (злосны, з характарам); ключы (гаспадарлівы).

ВЯДУЧАЯ: Ці спадабаліся вам варожбы, дзяўчаты?

(Глядачы адказваюць).

Дзякуй вам, сядайце, калі ласка.

(Вядучая падыходзіць да стала і бярэ талерку з зернем, у якой ляжаць і прысцёпкі).

ВЯДУЧАЯ:

Ай, дай жа Божа малайца-таргаўца, Каб у будні дзень у золаце

АД КАЛЯД
ДА ПАКРОВА

(Глядачы адказваюць).

ВЯДУЧАЯ: Вось і мы зараз з вамі паварожым. Паспрабуем ачуць гэтыя таямнічыя скарбы мінулага! Пачынаем.

(Запальвае яшчэ адну свечку).

Вось гэту свечку вы перадавайце хуценька адзін аднаму. І ў каго яна па заканчэнні музыкі застанеца — той самы шчасны на нашым сённяшнім свяце.

(Глядачы перадаюць свечку. У каго яна засталася па заканчэнні музыкі, той падыходзіць да Вядучай).

чаткі вось так варажылі: выходзілі на двор, набіралі трэсак у фартух і беглі ў хату. А ў хаце лічылі трэскі: цотны іх лік — хутка быць у пары, а калі няцотны — у гэтым годзе яшчэ не сустрэнецца з суджаным.

(Цікае варожба з трэскамі). Ну, вось мы і спазналі, хто ў гэтым годзе будзе ў пары.

Але згадзіцеся, кожнай дзяўчыне цікава ведаць, ці раней яна за сваіх сябровак замуж пойдзе. І вось што для гэтага рабілі: скінуты чаравік, мералі ім дарогу ад пакуці да парога. Чый першы ля парога апынецца, тая напярэд замуж пойдзе.

Зараз і мы паспрабуем так паварожыць.

(Дзяўчаты здымаюць па чаравіку і ад пакуці да парога адна за адной мераюць ім дарогу).

ВЯДУЧАЯ: Мы даведаліся, каму ў гэтым годзе ў пары быць, і хто раней замуж пойдзе. Але яшчэ ж цікава ведаць, якога норава будзе ваш суджаны.

А дастанешся хлопцу браваму, Хлопцу браваму, кучараваму, Хлопцу зграбнаму і высокаму, Хлопцу смелаю і разумнаму.

Вось у мяне, дзяўчаты — звярніце ўвагу — на stole стаяць шэсць талерачак, на кожнай ляжыць нейкая рэч, накрытая сурвэткай. Зараз кожная дзяўчына па чарзе возьме сабе талерку, і па рэчы мы даведаемся, якога норава будзе ваш суджаны!

Народныя святы, абрады, традыцыі, з'яўляючыся састаўной часткай духоўнай культуры, апошнім часам вяртаюцца да нас з палону забыцця, уваходзяць у святочны побыт беларусаў. Адраджэнню нацыянальнай культуры ў значнай ступені садзейнічала Пастанова Вярхоўнага Савета рэспублікі аб уводзінах у сучасны святочны календар беларусаў такіх вялікіх святаў, як Каляды і Вялікдзень. Але ў нашых культуротнікаў не хапае фальклорна-этнаграфічных ведаў, яны не ўяўляюць, як праводзіць такія святы.



хадзіла, А ў нядзелку ў аксаміце.

Вось у мяне, госцікі даражэнькія, талерка з зернем. Але ж яна не простая. У гэтай талерцы ляжаць прысцёпкі розныя. Зараз кожная дзяўчына, да якой я падыду, возьме па жмені зерня. І па тым, які прысцёпак ёй дастанецца, мы даведаемся аб дастатку вашага кавалера.

(Вядучая падыходзіць да дзяўчат, яны бяруць па жмені зерня, сярод якога трапляюцца прысцёпкі).

Калі дастаўся залаты прысцёпак — значыць, сустрэнецца хлопец багаты-багаты; срэбны — прыдзе хлопец у сваты з сярадным дастаткам; просты прысцёпак —

сустрэнецца вельмі шчодры хлопец, не вельмі багаты. Але ж вы будзеце моцна хакаць адзін аднаго. Прысцёпак з камянем — сустрэнецца дзяўчыне не проста хлопец, а нават паніч. І быць гэтай дзяўчыне хутка паняй. Калі ўзяла адно зерне — у гэтым годзе ніякі хлопец не сустрэнецца. Але ж хто ведае — можа, яно і да лепшага? Ёсць час падумаць, удалы выбар зрабіць.

ВЯДУЧАЯ: Вось, дзяўчаты, вы даведаліся, якіх хлопцаў чакаць вам у сваты. Але ж цікава, адкуль яны з'яўца? Таму выходзьце да мяне, хто зараз варажыць і каму дастаўся прысцёпак. Зараз мы даведаемся, з якога боку сватоў чакаць!

(Да Вядучай выходзяць чатыры дзяўчыны).

ВЯДУЧАЯ: А раней вось як рабілі.

(Вядучая бярэ доўгі кій) Бралі кол і ставілі яго перад сабой, а затым выпускалі з рук. У які бок кол упадзе, адтуль і сватоў чакаць.

Ну, паспрабуем? (Па чарзе адпускаюць кол, а вядучая растлумачвае):

Чакай, дзяўчына, прыезджых сватоў здалёк, мо з-за мяжы нават. Падобна, нейкі госць адтуль да цябе завітае. Ну, а ты, дзяўчына, не вельмі далёка пойдзеш ад роднай хаткі. Добры сусед к табе завітае.

ВЯДУЧАЯ: Ці спадабаліся вам варожбы? Ну, тады далей варажыць будзем! Станавіцеся, дзяўчаты ў паўдужа.

Пагуляйце, дзеванькі, пагуляйце. Пойдзеце ў чужыя людзі — Мінецца гулянне, Дзявочае красаванне.

Зараз, дзяўчаты, мы даведаемся, якой жа спецыяльнасці будзе ваш суджаны. І дапаможа нам у гэтым пеўнік. Але спачатку мы разлічымся па чарзе, каб ведаць, якая дзяўчына пад якім нумарам. Уважліва сачыце за пеўнікам, што ён будзе рабіць.

(Гучыць вясёлая музыка. Да дзяўчат выходзіць пеўнік — пераапрачаны хлопец. Спачатку ён ходзіць, аглядаючы кожную дзяўчыну).

ВЯДУЧАЯ: бачыце, дзяўчаты, наш пеўнік ходзіць ды паглядвае. Гэта значыць, што першай дзяўчыне дастанецца муж аграном.

(Певень махае крыламі).

ВЯДУЧАЯ: А вось другой дзяўчыне дастанецца муж-лётчык.

(Певень кукаракае). ВЯДУЧАЯ: Глядзіце, наш пеўнік спявае. У трэці дзяўчыне будзе муж-артыст.

(Яшчэ певень можа біцца — муж будзе мініцыянер; бегчы — спартсмен; кляваць — дырэктар рэстарана; грабсці лапай — трактарыст).

ВЯДУЧАЯ: Дзякуй, дарагі пеўнік, табе за дапамогу! Дзяўчаты, давайце падзякуем пеўніку, створым вакол яго карагод, хай ён станчыць.

(Дзяўчаты водзяць вакол пеўніка карагод, і ён танчыць).

ВЯДУЧАЯ: Дзякуй табе, пеўнік, дзякую вам, дзяўчаты! Сядайце, калі ласка!

Вось і ўсё, што мы паспелі. Варажылі, як умелі, Жаніхоў павыбіралі, ды развітацца нам час! Шчасця зычу і кахання, Хай спаўняюцца жаданні. Зараз жа на развітанне Шчыра дзякую я вам.

Госцікі, даражэнькія, да сустрэчы ў наступным годзе на Калядных варожбах!

(Развітаецца з глядачамі).

АСОБА Ў КАНТЭКСЦЕ ГІСТОРЫІ



Віктар ТУРАЎ:

"ПРА СЯБРОЎСТВА З ВЫСОЦКІМ Я МАЎЧАЎ ШАСНАЦЦАЦЬ ГАДОЎ..."

Дыялог пра чалавека, які ішоў "у страі заўсёды не ў нагу..."

(Працяг. Пачатак у № 42 — 46)

Барыс КРЭПАК: Спадзяюся, на гэты раз усё абыходзіцца?

Віктар ТУРАЎ: Калі б так! Сяджу ў нумары і з жахам думаю: які яшчэ жарт выкіне мой недарэчны сябар? І — так яно і атрымалася. У трыці раз у паўп'яным стане вяртаюцца назад. І тады я па аўтаматэ набіраю маскоўскі тэлефон Барыса Хмяльніцкага, акцёра Тэатра на Таганцы і Валодзінага сябра, і прашу яго высласць тэлеграфам троху грошай. Грошы прыйшлі даволі хутка. Я зноў купляю білеты на самалёт, зноў адпраўляю хлопцаў на таксі — і з яшчэ большым жахам чакаю, што адбудзецца зараз. Усё ціха. Праз некалькі гадзін набіраю тэлефон Валодзінай маці — Ніны Максімаўны і пытаюся Валодзію. "Ведаеш, Віця, Валодзі няма. Ён даўно адпачывае ў Сочы...". Але па часе ён ужо павінен быць дома, у Маскве! На наступны дзень зноў тэлефаную Ніну Максімаўну, і тут у адказ: "Так, так, Валодзя нядаўна прыехаў! Але ён з дарогі гэтак стаіць, што зараз спіць, нібы забіты!". Потым я даведаўся: Валодзя з Давідам усё-такі зноў здалі білеты на самалёт, купілі білеты на цягнік, а розніцу кошту, каля чатырох рублёў — пусцілі на віно...

Б.К.: Дзе ж логіка? Калі б Высоцкі сеў на самалёт, ён ужо праз паўтары-два гадзіны быў бы ў Маскве, дзе ўсё шлях "да шопара" былі б адкрытыя?

В.Т.: Логіка тут адсутнічала, ты маеш рацыю. Ён усё ж сеў у цягнік. Ды яшчэ некаму падарыў сваю пыжыкавую кучомку... Так, характар у Валодзі быў легкадумны, і гэтая легкадумнасць, унутраная разнаволенасць, своеасаблівы канфармізм рабілі яго вольным чалавекам. Вольным нават у ягонай слабасці! Гэта, безумоўна, не заслуга, але што было, тое было...

Б.К.: А ў стане "кайфу" Высоцкі выходзіў калі-небудзь на адмысловую пляцоўку?

В.Т.: У прынцыпе, не. Хаця быў адзін цікавы выпадак у Марсэлі падчас гастроліў таганкаўцаў. Валодзя іграў Гамлета не ў самай лепшай акцёрскай форме, калі можна так выславіцца. Але французы — даўны народ, не прызываліся да таго, што артыст можа быць на сцэне "пад мухай". Але Валодзя сыграў настолькі таленавіта, што на наступны дзень адна марсельская газета адзначыла "яшчэ адну арыгінальную трактоўку вобраза Гамлета: Гамлет-алкаголік".

Б.К.: Дзе ты часцей за ўсё сустракаўся з Высоцкім — у Маскве альбо ў Мінску?

В.Т.: І ў Маскве, і ў Мінску сустракаўся аднолькава часта. І ў Прыбалтыцы, і ў розных месцах Беларусі, і нават у Ташкенце — падчас Усесаюзнага фестывалю тэлефільмаў, калі там гастраліваў тэатр "Современник". Памятаю, аднойчы я павінен быў ляцець з Масквы ў Канны на Міжнародны кінафестываль. Я тады ўзначальваў дэлегацыю Саюза кінематаграфістаў СССР. Усё ў самалёце, але чамусьці не выяўляюся. У чым справа? Усё ўжо пачалі хвалівацца. І тут проста да трапа падкатвае аўтобус, а ў аўтобусе — адзін Высоцкі! Ён спазніўся: гэта толькі для яго маглі зрабіць такое выключэнне: затрымаць цэлы самалёт... Валодзя ўвайшоў у салон, папрасіў прабачэння. Неверагодна

змардаваны, стомлены, ён плюхнуўся побач са мною: "Лячу на дзень нараджэння Марыны". І толькі мы паспелі дамовіцца пра сустрэчу ў Парыжы, калі я буду вяртацца з Каннаў, як ён раптоўна заснуў. Прывяцелі ў Парыж. Марына сустрэла Валодзію, а мы паехалі ў Ніцу, а адтуль — у Канны. Вярнуўшыся ў Парыж, я патэлефанаваў Марыне.

В.Т.: Так, на гэтай шашы ў іх было толькі два вялікія прыпынкі: адзін у Мінску, дзе, пакінуўшы машыну ў мяне ў двары, яны адпачывалі ў маёй кватэры; другі — у Варшаве, у Даніэля Альбрэхскага і ягонай жонкі Монікі. Потым яны дабіраліся да Мюнхена, дзе звычайна пакідалі машыну на рамонт у свайго блізкага сябра Рамана Фрумзона, а далей на цягніку — у Парыж. На адваротным шляху забіралі ў Мюнхене машыну і зноў — Варшава, Брэст, Мінск, Масква. У

памятаю нават моманты, калі яна, навучаючы Валодзію і прывучаючы яго да руля, вельмі перажывала за яго. У яе аўтаматызм кіравання аўтамабілем быў адпрацаваны да ідэальнасці, нават на летніку пераклала павароты. Дарэчы, яна цудоўна вадзіла і спартыўны самалёт. Увогуле, жанчына і актрыса — чароўная. Яна была і таленавітай пісьменніцай: яшчэ да таго як напісала кнігу пра Валодзію, яна выдала кнігу ўспамінаў пра сваю бабулю. Так і назвала яе "Бабуля"...

Б.К.: Чаму — "бабуля"? Звычайна ў літаратуры ўвекавечваюць бацькоў альбо дзядоў?

В.Т.: Як мне распавядала Марына, яе бабуля была асобай здзіўляючай і экстравагантнай. Яе муж, гэта значыць, Марынін дзед, у час станаўлення капіталізму ў Расіі, быў адным з найбуйнейшых купцоў-прадпрыемнікаў, ён адліваў званы для праваслаўных царкваў. Атрымаў дваранскі тытул. Ну, і раз на месяц дазваляў сабе пагуляць у цыганскім "Яры". Праўда, калі з'яўляўся дома, закідаў сваю жонку дарагімі падарункамі. Але ёй у рэшце рэшт гэтыя загулы надакучылі, і аднойчы, пераапрунуўшыся ў вакханку, са сваімі знаёмымі наведвала "прытон" свайго мужа. І так цудоўна танчыла там бурлеску, што ўсе, заінтрыгаваныя, войкнулі: адкуль раптам з'явілася такая прыгожая

Сустрэчы на Навагрудчыне.
Фота з архіва сястры В.Турава — Ларысы.



Яна была вельмі ўсхваляваная і заклапочаная: "Віця, бяда, Валодзя некуды знік!". Я яе як мог супакой, маўляў, нічога страшнага: у Валодзі ў Парыжы шмат сяброў, магчыма, ён гуляе з Мішам Шамякіным альбо з гітарыстамі Клода Паві, у якога запісваў першую сваю кружэлку... Ды ці мала што яшчэ? Упершыню, ці што? А раніцай Марына павінна была ляцець у Канны: там пачыналіся Дні французскага кіно. Перад адлётам патэлефанавала мне ў гатэль: "Віця, я ў поўнай разгубленасці. Валодзя так і не з'явіўся... Патэлефаную, калі вярнуся з Каннаў... Праз некалькі дзён..." Але на пяты дзень я паляцеў у Маскву і тэлефанавання не дачакаўся...

Б.К.: А што здарылася тады з Валодзем?

В.Т.: Нічога асаблівага. Як я і меркаваў, Валодзя загуляў, здаецца, з рускімі эмігрантамі. Што да Масквы... Калі я на нейкі час вымушаны быў пакінуць Беларусь і пераехаць у Маскву, дык там я пабудаваў сабе кааператывную кватэру. І лёс склаўся так, што з балкона майго дома я бачыў дом Высоцкага: ён знаходзіўся ў ста пяцідзяткі метрах ад майго. Ён жыў на Малой Грузінскай, я — на Вялікай Цішынцы, дзе на цокальным паверсе месціліся Вышэйшыя сцэнарныя курсы. Натуральна, сустракаліся вельмі часта. А Мінск? Мінск быў для Валодзі не толькі ўласна горадам, які ён па-сапраўднаму любіў, але і своеасаблівым транзітным пунктам на шляху з Масквы ў Парыж і назад.

Б.К.: Ты маеш на ўвазе аўтамабільныя вандровкі Высоцкага і Уладзі ў Францыю і назад праз Мінск? Як пісаў Высоцкі:
Ах, дарогі узкіе —
Вкось, напераз, —
Версты беларускія —
С ухабамі і без!

першыя гады шлюбу з Марынай Валодзя ездзіў на "Жыгулях", якія дапамагла яму набыць Уладзі. Потым прыгнала яму французскі "Renault", потым — "Mercedes", каб яе Валодзя выглядаў больш рэспектабельна. затым — "Mercedes-Benz", такі спартыўны варыянт хуткаснай машыны. Дарэчы, Марына сама вадзіла любы аўтамабіль цудоўна. Аднойчы яна з Валодзем ехала з Парыжа ў Маскву, натуральна, праз Мінск. Але так здарылася, што Валодзі трэба было абавязкова быць на рэпетыцыі ў тэатры, а на машыне можна было і не паспець. Тады мы з Уладзі пасадзілі Валодзію на самалёт. Марына пераначавала ў мяне, а раніцай мы селі ў яе машыну — мне таксама было неабходна быць у Маскве ў сувязі са здачай карціны — і ў дарогу. Марына — за рулём. І, ведаеш, выехалі а пятай раніцы, а ў дзевяць — былі ўжо ў сталіцы. Марына ехала з сярэдняй хуткасцю 180 кіламетраў у гадзіну.

Б.К.: Марына навучыла Уладзіма вадзіць машыну?

В.Т.: Так, Марына. Яна машыну ведала і адчувала цудоўна. Я

жанчына, ды яшчэ, бачна, са шляхецкага саслоўя? Прыгледзеўся і муж. Пазнаў! Уражаны, скапіў яе і — дадому! На гэтым ягоны гулянікі і скончыліся. Але захаріўся бягамі. Ён і памёр на іпадроме.

Б.К.: Таму, што прайграў?

В.Т.: Не. Ад вялікай радасці, што ягоны конь прыйшоў на скачках першым...

Б.К.: А кім быў бацька Марыны?

В.Т.: Уладзіміра ў войска не ўзялі, бо ён быў адзіным нашчадкам вялікай гаспадаркі і павінен быў працягваць бацькоўскую справу. Ён, працягваючы ліцейную справу, мог яшчэ пераганяць аэрапланы па маршруце Масква — Парыж і назад.

Б.К.: А маці Марыны?

В.Т.: Таксама руская. Яна ведала ўсіх Марыніных мужоў — і Ража Вадзіма, якога тая адбіла ў Брыжыт Бардо, і Рабера Асейна, але, як ні даўна, ніводнага з іх не прымала. Калі Марына ўжо была з Высоцкім, дачка арганізавала паездку сваёй мамы ў Расію. Яна пазнаёмілася там з Валодзем, і хаця Высоцкі не ўражаў ні ростам, ці знешнасцю,

ні арыстакратычным выхаваннем, яна прыняла яго як "сапраўднага мужчыну", які па ўсіх параметрах падыходзіў для яе дачкі.

Б.К.: У мяне такое ўражанне, што ты Марыну Уладзі ведаў не горш за Высоцкага?

В.Т.: У мяне было некалькі гісторый, звязаных з Марынай проста з чалавечага боку — не так, як, скажам, з жонкай Валодзі альбо актрысай. Вось адна з такіх гісторый. Аднойчы Валодзя праважаў Марыну ў Парыж і суправаджаў яе да самога Мінска. Увечары Высоцкі павінен быў вяртацца цягніком у Маскву, а Марына на наступную раніцу павінна была ад'язджаць праз Брэст на Парыж. І так атрымалася, што якраз у гэты дзень з Магілёва прыехала мая маці, Марыя Ісаеўна, простая беларуская жанчына, добрая, гасцінная, якая шмат перажыла на сваім вяку. Жонка мая таксама увечары збралася ад'язджаць, і я павінен быў яе праводзіць на цягнік. Але гэта яшчэ не ўсё: здараюцца ж такія супадзенні! Напярэдадні мне патэлефанаваў Валеры Рубінчык: ён якраз заканчваў "Ванок санетаў" і чакаў Бэлу Ахмадуліну, якая для ягонай карціны пісала вершы. Яна павінна была прыехаць на "Беларусьфільм", каб запісаць свае вершы. Прыехала і, даведаўшыся, што тут, у Мінску, знаходзіцца Валодзя з Марынай, вельмі ўзрадавалася. Карацей, днём у маёй кватэры сабралася цудоўная кампанія: мая мама, жонка, Валодзя з Марынай і Бэла. І так атрымалася, што ўвечары мне трэба было праважаць ужо адразу трох — Валодзію, Волгу і Бэлу.

Б.К.: І твая мама засталася сам насам з Марынай Уладзі?

В.Т.: Пакуль яшчэ не. Да веча яшчэ было далёка. Самае цікавае было ў іншым. Дарагія мае госці прыцягнулі з сабою розныя "заморскія" прысмакі з "Бярозкі", а мама мая — хатнюю кіслую капусту, сваё сала, грыбочкі і бутэльчку гарэлачкі. Карацей, нармальны наш беларускі харч! І што ты думаеш? Насмажылі бульбы, парэзалі сала, расклаті капустачку па талерачках і — пад гарэлачку ўсё з'елі! А "бярозаўскі" кошчак з экзатычнымі прадуктамі так і застаўся некрытым... Ну, а увечары я пайшоў праважаць на вакзал гасцей, пакінуўшы адну Марыну з маёй мамай. І ўвесь час хвалюся: "Як яны там удзюх? Усё ж людзі, што ні кажу, розныя..." І вось я вяртаюся і бачу такую ідылічную карціну, вартую пэндзля мастака: пры ўключаным тэлевізары, накрыўшыся нейкімі ваўнянымі хусткамі, прыціснуўшыся адна да адной, сядзяць жанчыны. Сядзяць і аб нечым ціхенька гамоняць. Сядзяць дзве нармальныя бабы: адна — знакамітая французская кіназорка, другая — сціплая беларуская сялянка. Аказваецца, ім удзюх было так добра і ўтульна, што я мог бы і затрымацца...

Б.К.: Сядзелі не проста дзве бабы, а дзве чупы, добрыя душы...

В.Т.: Ты маеш рацыю. Нейкая здзіўляючая адкрытасць, шчырасць, даступнасць...

(Працяг будзе)



ТВОРЧАЯ КУХНЯ

(Заканчэнне. Пачатак на стар. 1)

І я вельмі ўдзячная сваім бацькам, што нягледзячы на тое, што я была ў іх адна, яны прывучылі мяне працаваць. Мама часта хварэла, і я падмяняла яе на полі, жала (яшчэ будучы дзяўчынкай і ходзячы ў восьмы клас) разам з жанчынамі. Наперагонкі, хацелася не адстаць. Аднак былі і такія хвіліны, аб якіх нельга забыцца. І я помню сваё дзяцінства ў асноўным па тых песнях, вечадушках, летніх вечах на лаўках. Мы столькі спявалі, марылі, чыталі кніжкі, марылі пра кніжных герояў...

— А калі Вы вырашылі стаць актрысай? Што абумовіла Ваш выбар такой складанай прафесіі?

— Мне наогул вельмі падабалася літаратура, і я думала, што абавязкова стану выкладчыцай рускай ці беларускай мовы і літаратуры. Мне вельмі імпанавалі нашыя настаўніцы. Яны прыгожа апраналіся і самі былі прыгожыя, і так прыгожа расказвалі. Таму я і была ўлюбёная ў літаратуру. Не любіла матэматыкі не разумела яе, а ўдзяльнасць у самадзейнасці, спяваць, займацца ў драматычным гуртку — вось гэта было для маёй душы. І некай бацькі гэта разумелі і адпусцілі мяне позна вечах на рэпетыцыі і ў іншыя вёскі з канцэртамі. Помню, у адну вёску пятнаццаць кіламетраў пешкі ішлі, нахвалі ў нейкай хаце на падлозе. Але ж мы былі артысты, былі вялікі гонар. І назад дадому ледзь дапаліся. Гэта ўсё было хораша. А ў горад я прыехала ўпершыню наступна ў тэатральна-мастацкі інстытут. Гэтыя мае змены ў выбары прафесіі адбыліся на выпускным вечах у школе. Настаўнік нямецкай мовы ў нас вёў драматычны гурток, і ён проста мне параіў паступіць у тэатральна-мастацкі інстытут. І я сапраўды нека хутка памяняла свае дарогі, свой выбар.

— Раскажыце, калі ласка, пра вучобу ў тэатральна-мастацкім інстытуце. Хто быў Ваш педагог і чым Вам запомнілася студэнцкае жыццё?

— Бацькі напачатку былі супраць таго, каб я ехала ў горад, ім не хацелася адпусціць адзіную дачку, але, напэўна, яны мяне так любілі, што не змаглі прарэчыць і адпусцілі. Гэта быў смелы мой крок. Я паступіла з першага разу, канешне, са слязамі, перажываннямі, але ж я была прынятая і была шчасліва. Прымаў уступныя экзамены ў нас Дзмітрый Аляксеевіч Арлоў, а пасля ўжо мы перайшлі ў рукі Канстанціна Мікалаевіча Саннікава. Мы былі вельмі шчаслівыя, таму што ён для ўсіх нас стаў, так бы мовіць, апорай. Менавіта ў той час, калі ты яшчэ на раздарожжы, калі ты разгублены, не ведаеш, што рабіць. І плакалі, і чаго толькі не рабілі, а ён здолеў навучыць нас прафесіі, навучыць працаваць добра і ставіцца да нас як да сваіх дзяцей. Калі мае бацькі ўбачылі К.М.Саннікава і пазналі яго бліжэй (ён у нас вельмі часта бываў, калі заезджаў на Нарач), яны неж зусім па-іншаму сталі адносіцца да прафесіі артыста і вельмі любілі таксама гэтага чалавека.

Гады вучобы — гэта, канешне, такія светлыя гады, але яны не былі лёгкімі ва ўсіх сэнсах. Два гады мы жылі пад страхам, таму што маглі выключыцца з інстытута, і кожны экзамен — гэта такія нервы, столькі перажыванняў. І помню, як гаравалі тыя людзі, якіх адлічвалі з

інстытута, проста жак. Але пасля яны былі ўдзячныя за тое, што памянлі прафесію. Канстанцін Мікалаевіч быў вельмі добры, але ў гэтым сэнсе ён быў цвёрды і заўсёды так без жалю выключыў, каб не зламаць чалавеку лёс. Увогуле ў нас быў нейкі такі цудоўны курс, вельмі дзяўчат многа было прыгожых, і выпусцілі нас адзінаццаць чалавек, сярод якіх былі Віктар Тарасаў, Генадзь Аўсяннікаў, Галіна Талкачова і іншыя. Амаль усе мы трапілі ў тэатр Янкі Купалы. Цяпер мы ўжо сталі старэйшымі майстрамі купалаўскай сцэны, гады працяцелі, як птушкі.

— Марыя Георгіеўна, а як, цікава, пачаўся творчы лёс малядой актрысы?

— Яшчэ калі я вучылася на чацвёртым курсе інстытута, мне прапанавалі іграць у тэатры імя Янкі Купалы галоўную ролю Галі Жураўкі ў спектаклі "Пакуль мы мала-

харошых, рознапланавых драматычных роляў.

Але многа было і незапоўненых творчасцю дзён. Такое ўжо суровае наша тэатральнае жыццё. Я ж ратавалася ў гэты час паэзіяй, беларускай літаратурай. І вось мая душэўная адданасць беларускай літаратуры, беларускім пісьменнікам жыве да гэтага часу. Я ўдзячная лёсу за тое, што не было амаль ніводнага вечара беларускага пісьменніка альбо паэта, у якім бы я не ўдзялялася. Помню юбілейныя вечары Аркадзя Куляшова, Васіля Быкава, Івана Мележа. І вельмі многа было проста вечаў паэзіі, паэтычных пятніц, і, канешне, у залатым фондзе радыё засталася шмат такіх работ, аб якіх артыстка можа толькі марыць. Вось на радыё ў гэтым сэнсе мне пашчасціла.

— Вы вельмі любіце беларускую літаратуру, беларускую паэзію. А хто з пісьменнікаў быў

раўняў за мяне жонка К.М.Саннікава Лідзія Пятроўна Шынка давала мне свае тайны, адкрывала сваю душу, і я дзялілася з ёй усім. І Лідзія Іванаўна Ржэцкая, якая зрабіла значны ўнёсак у мой асабісты і творчы лёс, з'яўлялася маёй апякункай, я буду ёй ўдзячная колькі буду жыць. Можна многа ўспомніць імёнаў. Усіх не пералічыш, але я шчаслівая тым, што ў мяне было і ёсць вельмі многа сяброў, ва ўсіх кім разе я лічу іх сябрамі.

— Марыя Георгіеўна, што з'яўляецца галоўным у Вашай прафесіі і што дапамагае артысту выжыць у наш такі складаны час?

— Галоўнае для акцёра — праца над сабой. Важна не замыкацца толькі на той ролі, над якой працуеш. Трэба каб некай шырэй усё хвалілася, цікавіла, каб некай чалавек душой адгукаўся на ўсе падзеі. Часта гэта для акцёраў вельмі

Вось і дзеці мае абралі гэтую прафесію, хаця я іх не ўгаворвала. Напэўна, творчая атмосфера дома чымсьці іх прывабіла. Нешта іх такое заважыла, нешта яны ўбачылі, што рынуліся ў гэтую складанейшую, у гэтую неверагодна цяжкую прафесію, дзе нельга расставіць усе кропкі, дзе многа незразумелага. Мой сын зараз працуе ў рускім драматычным тэатры імя Максіма Горкага, дачка, якая таксама скончыла тэатральна-мастацкі інстытут, у тэатры імя Янкі Купалы. Ёй пашчасціла, што яна трапіла ў такі тэатр і ёй адразу было прапанавана ўвесці ў спектакль "Тры сястры" А.Чэхава і сыграць ролю Ірыны. Я лічу, што для актрысы — гэта сапраўды падарунак.

— Скажыце, а чым зараз запоўнена Ваша жыццё? Які ў Вас настрой?

— Дрэжны. Патрэбны вялікія сілы зараз, каб сябе арганізаваць. Прычын вельмі многа, не адна прычына і не дзве. Але я стараюся адзіцца ад гэтага настрою, некай пераступіць гэта. Цяжка ўдаецца. Зараз нейкі асаблівы перыяд у маім жыцці. Вялікая пераацэнка ўсяго, калі я магу з боку на ўсё паглядзець, са сваім поглядам, са сваім разуменнем, ацаніць усё. Пры гэтым становіцца часам не вельмі радасна.

— А што Вам дапамагае, якая Ваша "крыніца" натхнення?

— Я ніколі так часта не ездзіла ў вёску. А зараз, як і мамы маёй не стала, маёй галоўнай апоры, маёй сяброўкі... наталяе смагу паветра роднага кута. Сябры адыходзяць, блізкія... І я еду туды, каб сапраўды, гэта не нейкія высокія словы, адпачыць душой. Пагаварыць, сустрэцца са старымі людзьмі, некай апусціцца на зямлю і потым па-іншаму ўспрымаць усё, прыехаўшы ў горад. Таму мне, напэўна, і цяжка ўспрымаць усё пасля вяртання. Я люблю сустрэцца са старымі людзьмі, якіх засталося мала, і з імі гаварыць. Напэўна — гэта і ёсць мая "крыніца" натхнення.

Што ж мяне заўсёды кліча ў край юнацтва,

Да сваіх сяжынак, векавых бароў,

Да лагоў зварыных, да гняздоўя птаства,

Да бацькоўскай прызбы з шэрых валуноў.

Знаць, у іх жыве тут казачная сіла,

Без якой бы гэта пушча не гула,

Без якой у песні не ўзняліся б крылы,

Без якой у сэрцы не было б святла.

Вось вам і паэтычны адказ на гэтае пытанне словамі народнага паэта Беларусі Максіма Танка.

Гутарку вяла Вольга БУРЛО

Паважаная Марыя Георгіеўна! Рэдакцыя газеты "Культура" ад усяго сэрца віншуе Вас з юбілеем і жадае Вам моцнага здароўя, доўгіх гадоў жыцця, шчасця, новых цікавых творчых работ і добрага настрою. Усяго Вам найлепшага!

МАРЫЯ ЗАХАРЭВІЧ:

“ГАДЫ ПРАЛЯЦЕЛІ, ЯК ПТУШКІ...”



дзя" па першай п'есе І.Мележа. І я пачынала свой творчы шлях вось праз гэтую ролю. Можна, каб не спадабалася, дык і не ўзялі б у купалаўскі. Напачатку ў тэатры я выкарыстоўвалася вельмі аднабока, такія ўсе былі лірычныя, рамантычныя гераіні. Потым пачаўся пераломны момант. Напэўна, з таго часу, калі я сыграла Лізу Хрэнаву ў "Традыцыйным зборы" Віктара Розава. Непрыгожую дзяўчынку з вельмі трагічным, драматычным лёсам, якая марыла аб тым, каб сабе хлопца купіць за грошы, таму што яна непрыгожая, але, як і кожная жанчына, вельмі хацела кахаць. Потым я ўжо іграла такіх мужных валявых жанчын, як Камісар у "Антымістычнай трагедыі" Усевалада Вішнеўскага. Былі і зусім іншага плану ролі. Напрыклад, Варвара ў "Навалыніцы" Аляксандра Астроўскага. Гэта вясёлая, шырокая натура. Ну і ўвогуле было вельмі многа

Вашым сябрам і ўвогуле ці былі ў Вашым жыцці сапраўдныя сябры?

— Асабіста я знаёмая са ўсімі пісьменнікамі. А сябравала з Яўгеніяй Янішчыц, Еўдакіяй Лоць. Магу назваць сваімі сябрамі Уладзіміра Караткевіча, Івана Мележа, Андрэя Макаёнка і многіх іншых. З гэтымі людзьмі я магла дзяліцца сваім болем, перажываннямі, радасцямі. З вялікай удзячнасцю ўспамінаю зараз гэтых людзей, таму што яны мне давалі. Цяпер я разумю, якая я была шчаслівая, што ведала іх. Іван Мележ даваў мне чытаць свае першыя рукапісы, а Уладзімір Караткевіч шмат лістоў напісаў да мяне, калі я ляжала ў бальніцы ў сябе на радзіме, і прыязджаў да нас на пахаванне майго бацькі. Ну, канешне, гэтымі ўспамінамі можна нават жыць.

І многія нашыя акцёры таксама былі маімі сябрамі, намнога ста-



складана, яны рэдка працягваюць сябе з-за таго, што прафесія залезная ад усёй плыні жыцця. Я не ведаю, што фарміруе акцёра. Калі ёсць, заложана Богам, прыродай — гэта і будзе. Але, усё роўна, у асноўным — гэта праца над сваёй прафесіяй, штодзённая праца, трэніроўка сваёй памяці. Трэба вельмі многа чытаць, вучыцца, завучваць.

А дапамагае акцёру выжыць толькі любоў да сваёй прафесіі. За вельмі мізэрную плату ён ходзіць у тэатр. Нават калі не працуе, ён усё роўна прыходзіць у тэатр. Акцёрская прафесія адна з нямногіх, дзе людзі хочуць працаваць, а ім не даюць. І яшчэ жаданне нешта зрабіць, каб людзям было прыемна. Каб людзі прыйшлі, паглядзелі і разам з табой перажывалі і радаваліся, каб успаміналі потым тое, што ўбачылі. А што ж яшчэ? Для чаго наша прафесія? Толькі для людзей, без гледача мы нішто.

КУЛЬТУРА

ШТОТЫДНЁВАЯ
ГРАМАДСКА-АСВЕТНІЦКАЯ ГАЗЕТА
выдаецца з кастрычніка 1991 года

Заснавальнік —
Міністэрства культуры
Рэспублікі Беларусь
Галоўны рэдактар — Алег КАМІНСКІ

Рэдакцыйная калегія:
Валянцін АКУДОВІЧ, Арсен ВАНІЦКІ,
Андрэй ВАШКЕВІЧ (намеснік галоўнага
рэдактара — адказны сакратар),
Валеры ГЕДРОЙЦ, Уладзімір ГІЛЕП,
Ніна ЗАГОРСКАЯ, Сяргей ЗАКОННІКАУ,
Вольга ІПАТАВА, Людміла КРУШЫНСКАЯ
(першы намеснік галоўнага рэдактара),
Анатоль КУДРАВЕЦ, Мікола КУПАВА,
Валеры СКВАРЦОУ, Алег ТРУСАЎ,
Васіль ШАРАНГОВІЧ

Рэгістрацыйнае пасведчанне № 418.

Мастацкі рэдактар — Наталля ОВАД
Камп'ютэрная вёрстка — Аляксей ЧАЙКА
Карэктар — Мая КЛІМОВІЧ

Адрас рэдакцыі:
220029, МІНСК (МЕНСК),
вул. ЧЫЧЭРЫНА, 1,
Тэлефон: 76-94-66

Рукапісы аб'ёмам больш за адзін аўтарскі
аркуш не прымаюцца.
Аўтарскія рукапісы не рэцензуюцца
і не вяртаюцца.
Падпісана ў свят 25.11.96. у 18.00.

Меркаванні аўтара могуць не адпавядаць
пункту гледжання рэдакцыі.
Аўтары нясуць адказнасць
за дакладнасць матэрыялаў.
© "Культура", 1996
Фармат А3. Індэкс 63875
Агульны наклад 2680
Замоваў 2 3

Друкарня выдавецтва "Беларускі Дом друку".
220013, г. Мінск, пр. Ф. Скарыны, 79.

М. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12.

Д. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12.